Schiller's Dramen

August Hettler

SCHILLER'S DRAMEN

EINE BIBLIOGRAPHIE

NEBST

EINEM VERZEICHNISS DER AUSGABEN

SAEMMTLICHER WERKE SCHILLER'S

VON

AUGUST HETTLER

BERLIN 1885
WALDEMAR WELLNITZ

SEINEM LIEBEN

HERMANN MEYER

IN TREUER FREUNDSCHAFT

DER VERFASSER.

INHALT.

I. **Friedrich von Schiller's sämmtliche Werke.** Wien 1810, Anton Doll in Commission. 18 Bde.

II. — — Chronologisch geordnet. (Herausgeg. von Chr. G. Körner.)

III. — — Wien 1816. 16 Bde. 8⁰.

IV. — — Zweite Ausgabe (*von No. II*). Stuttgart 1818-19, Cotta. 12 Bde. 8⁰.

V. — — Original-Ausgabe. Mit 18 Titelvignetten. Wien 1818-19, Gerold. 18 Bde. 12⁰.

VI. — — Stuttgart 1818-19, Cotta. 20 Bde. 16⁰.

VII. — — Original-Ausgabe. Wien und Stuttgart 1819-20. 18 Bde. 8⁰.

VIII. — — Karlsruhe 1822. 18 Bde. 8⁰.

IX. — — Stuttgart 1822-24, Cotta. 18 Bde. 16⁰.

X. — — Graetz 1824. 18 Bde. 8⁰.

XI. — — Augsburg 1826. 12 Bde. 8⁰.

XII. — — Stuttgart 1827-29, Cotta. 18 Bde. 16⁰.

XIII. — — in einem Bande. Mit einem Stahlstich, Schiller's Büste vorstellend, Facsimile und einem Anhange, enthaltend Nachrichten von Schiller's Leben und einige noch nicht abgedruckte Briefe Schiller's. Stuttgart 1829-30, Cotta. Lex.-8⁰.

XIV. — — in einem Bande. Haag 1830, Hartmann. Lex.-8⁰.

XV. — — Neue Ausgabe (*von No. XIII*). Stuttgart 1833-34, Cotta. Lex.-8⁰.

XVI. — — Mit einem Portrait und Facsimile. Paris 1835. 2 Bde. Lex.-8⁰.

XVII. — — Dritte Ausgabe (*von No. XIII*). Stuttgart 1839-40, Cotta. Lex.-8⁰.

XVIII. **Friedrich von Schiller's sämmtliche Werke.** Mit 12 Stahlstichen. Stuttgart 1836, Cotta. 12 Bde. 8°.

XIX. — — Mit Portrait. Ebenda 1836. 12 Bde. 8°.

XX. — — Neue, mit Gedichten und einer umfassenden Biographie vermehrte Auflage. Stuttgart 1837, Henne. 18 Bde. 12°.

XXI. — — Zweite, mit gröfster Sorgfalt verbesserte Auflage (*von No. XVI*). Paris 1837. 2 Bde. Lex.-8°.

XXII. — — Neue Ausgabe mit Stahlstichen. Stuttgart 1838, Cotta. 12 Bde. 16°.

XXIII. — — in einem Bande. Prachtausgabe mit 13 Stahlstichen nach Zeichnungen von W. Kaulbach. Ebenda 1840. Lex.-8°.

XXIV. — Ebda. 1844. 10 Bde. 8°.

XXV. — Mit Portrait. Ebda. 1847. 12 Bde. 16°.

XXVI. — Ebda. 1853-57. 12 Bde. 16°.

XXVII. — — Vollständige Ausgabe. Mit Portrait in Stahlstich. Stuttgart 1858, Cotta. 2 Bde. Lex.-8°. IX, 1381 S.

XXVIII. — — Stuttgart 1860, Cotta. 12 Bde. 8°. LXXXIX, 5125 S.

XXIX. — — Neue Ausgabe. Ebda. 1861.

XXX. — — Ebda. 1862. 12 Bde. 8°.

XXXI. — ausgewählte Werke. Stuttgart 1865, Cotta. 6 Bde. 8°. CXXVI, 1989 S.

Identisch mit No. XXVIII. Band I-VI.

XXXII. — sämmtliche Werke. Mit Einleitungen von K. Goedeke. Stuttgart 1865—67, Cotta. 12 Bde. 8°.

XXXIII. — ausgewählte Werke. Stuttgart 1867, Cotta. 16°.

XXXIV. — sämmtliche Werke. Leipzig 1867, Ph. Reclam jun. 12 Bde. 16°.

XXXV. — — Neue Ausgabe. Ebda. 1868. 12 Bde. 16°. VI, 2922 S.

XXXVI. — — Stuttgart 1867, Cottta. 12 Bde. 16°. LXVIII, 4044 S.

XXXVII. — — Mit Einleitungen von K. Goedeke. Stuttgart 1867, Cotta. 12 Bde. 16°. XLIV, 4490 S.

XXXVIII. — — Neue Ausgsbe. Ebda. 1869. 12 Bde. 16°. XXVIII, 4490 S.

XXXIX. **Friedrich von Schiller's sämmtliche Schriften.** Historisch-kritische Ausgabe. Im Verein mit A. Ellifsen, R. Köhler, W. Müldener, H. Oesterley, H. Sauppe und W. Vollmer von Karl Goedeke. Stuttgart 1867—76, Cotta. 15 Theile in 17 Bdn. gr. 8⁰

Inhalt:

Theil 1. Jugendversuche. 1867. VIII, 407 S. (S. 389-407 Wortverzeichnifs z. I. Theil. (Goedeke.)
„ 2. Die Räuber. Würtembergisches Repertorium. 1867. VIII, 394 S. (Vollmer.)
„ 3. Fiesco. Kabale und Liebe. Rheinische Thalia. 1868. XVI, 596 S. (Vollmer.)
„ 4. Arbeiten der Leipzig-Dresdener Zeit. 1868. VI, 352 S. (Goedeke.)
„ 5. I. Band. Don Carlos. 1869. VIII, 199 S. CCXV.S. Wort- und Namensverzeichnifs zu Theil 1-5, I. Bd. (Sauppe.)
„ 5. II. Band. Don Carlos 1869. VI, 454 S. (Sauppe.)
„ 6. Vermischte poetische und prosaische Schriften 1787-1792. 1869. VIII, 430 S. (Goedeke.)
„ 7. Geschichte des Abfalls der vereinigten Niederlande von der spanischen Regierung. 1872. XVI, 330 S. (Ellissen.)
„ 8. Geschichte des dreifsigjährigen Krieges. 1869. VI, 414 S. (Oesterley.)
„ 9. Kleine historische Schriften. 1870. XXII, 407 S. (Müldener.)
„ 10. Aesthetische Schriften. 1871. XVIII, 551 S. (Köhler.)
„ 11. Gedichte. 1871. XXIV, 461 S. (Goedeke.)
„ 12. Wallenstein. Maria Stuart. 1872. VIII, 580 S. (Oesterley.)
„ 13. Macbeth. Die Jungfrau von Orleans. Turandot. 1870. XX, 492 S. (Vollmer.)
„ 14. Die Braut von Messina. Der Neffe als Onkel. Der Parasit. Wilhelm Tell. 1872. XVI, 426 S. (Oesterley.)
„ 15. I. Band. Letzte Dichtungen und Nachlafs. 1876. VI, 422 S. (Goedeke.)
„ 15. II. Band. Nachlafs (Demetrius). 1876. VIII, 603 S. (Goedeke). (S. 597-603 Inhaltsverzeichnifs zum vollständigen Werke.)

Ein Wort- und Namensverzeichnifs zu Theil 5, II. Band bis Schlufs erschien nicht.

XL. — ausgewählte Werke. Stuttgart 1867, Cotta. 12 Bde. gr. 8⁰. LXIV, 2515 S.

XLI. — sämmtliche Werke. Brünn 1868, Winiker. 12 Bde. 16⁰.

XLII. — Werke. Vollständige neu durchgesehene Ausgabe in einem Bande. Stuttgart 1868, Cotta. Lex.-8⁰. IV, 1124 S.

XLIII. **Friedrich von Schiller's Werke.** Vollständige Ausgabe. Teschen 1868, Prochaska. Lex.-8⁰. 880 S.

XLIV. — — Herausgegeben von Heinrich Kurz. Hildburghausen 1868-69, Bibliographisches Institut. 6 Bde. 8⁰.

XLV. — sämmtliche Werke. Kritische Ausgabe, herausgegeben von Heinrich Kurz. Hildburghausen 1868-70, Bibliographisches Institut. 9 Bde. 8⁰.

XLVI. — — Nach den vorzüglichsten Quellen revidierte Ausgabe. Hrsg. von W. von Maltzahn u. A. Nebst der Biographie des Dichters von H. J. Heller und einem Facsimile der Handschrift Schiller's. Berlin 1868-74, Hempel. 16 Bde. 16⁰.

XLVII. — — Vollständige neu durchgesehene Ausgabe in einem Bande. Mit 32 Stahlstichen. Volksausgabe. Stuttgart 1869, Göpel. Lex.-8⁰. 1124S.

XLVIII. — — Herausgeg. von Heinr. Kurz. Mit 32 Stahlstichen. Ebda. 1869. 6 Bde. 8⁰.

XLIX. — — Leipzig 1869, Payne. 6 Bde. 16⁰.

L — — Vollständige Ausgabe. Mit 12 Stahlstichen nach Zeichnungen von W. Kaulbach und Schiller's Portrait. Stuttgart 1869, Cotta. 2 Bde. Lex.-8⁰. XVIII, 893 S. III, 700 S.

LI. — — Mit 32 Stahlstichen. Stuttgart 1869-70, Göpel. 12 Bde. 16⁰.

LII. — — Teschen 1870, Prochaska. 2 Bde. 8⁰.

LIII. — — Vollständige Ausgabe in einem Bande mit Portrait, einem Tonbild nach W. Kaulbach, gez. von Jul. Schnorr und 13 Illustrationen von Häberlin, Liezen-Mayer, Lossow. Teschen 1871, Prochaska. Lex.-8⁰. 980 S.

LIV. — — Ebda. 1871. 10 Bde. 8⁰.

LV. — — Neue Ausgabe. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. Stuttgart 1871, Cotta. 4 Bde. 16⁰.

LVI. — — Vollständige Ausgabe. Mit Einleitung von Karl Goedeke. Stuttgart 1872, Cotta. 6 Bde. 8⁰.

LVII. — — in einem Bande. Vollständige neu durchgesehene Ausgabe. Ebda. 1874. Lex.-8⁰. IV, 1147 S.

LVIII. — — Vollständige Ausgabe. Mit 12 Stahlstichen nach Zeichnungen von Kaulbach und Schiller's Portrait. Ebda. 1874. Lex.-8⁰. XIV, 1147 S.

LIX. — — Miniatur-Ausgabe. Ebd. 1874. 12 Bde.

LX. — — Mit Einleitungen von Karl Goedeke. Ebda. 1874. 12 Bde. 16⁰.

LXI. **Friedrich von Schiller's sämmtliche Werke.** Neue Ausgabe. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. Ebda. 1874. 4 Bde. 16⁰.

LXII. — Werke. Erste illustrirte Ausgabe. Mit Einleitungen von G. Wendt. Berlin 1874, Grote. 12 Bde. 8⁰.

LXIII. — — Neue illustrirte Ausgabe. Mit Biographie, Einleitung und Anmerkungen. Herausgegeben von Robert Boxberger. Ebda. 1877. 6 Bde. 8⁰.

LXIV. — sämmtliche Werke. Neue illustrirte Ausgabe. Mit Biographie, Einleitungen und Anmerkungen herausgegeben von Robert Boxberger. Ebda. 1877-78. 8 Bde. 8⁰.

LXV. — — Vollständige Ausgabe. Mit Einleitungen von Karl Goedeke. Stuttgart 1877, Cotta. 6 Bde. kl. 8⁰.

LXVI. — — Mit Einleitungen von Karl Goedeke. Ebda. 1877. 4 Bde. 12⁰.

LXVII. — — Mit Einleitungen von Karl Goedeke und dem Portrait des Dichters in Holzschnitt. Neue Taschenausgabe. Ebda. 1879. 4 Bde. 12⁰.

LXVIII. — Werke. Illustrirt von den ersten deutschen Künstlern. Herausgegeben von J. G. Fischer. Mit mehr als 700 Illustrationen. Stuttgart 1879, Hallberger. 4 Bde. Lex.-8⁰.

LXIX. — sämmtliche Werke. Mit Einleitungen von Karl Goedeke und Portrait des Dichters in Holzschnitt. Taschenausgabe. Stuttgart 1881, Cotta. 12 Bde. 12⁰.

LXX. — — Illustrirt von den ersten deutschen Künstlern. 2. Aufl. Stuttgart 1881, Hallberger. 4 Bde. Lex.-8⁰. XIX, 435; VIII, 447; VIII, 450; VIII, 423 S.

LXXI. — — Leipzig 1882, Grimme & Trömel. 10 Bde. 8⁰.

LXXII. — — Mit Einleitungen von Karl Goedeke. Stuttgart 1882 u. ff., Cotta. 15 Bde. 8⁰.
Erscheint in der Cotta'schen Bibliothek der Weltlitteratur.

LXXIII, — — Historisch-kritische Ausgabe. Stuttgart o. J., (1883 u. ff.), Spemannn. 8⁰.

Erscheint in der „Deutschen National-Litteratur hrsg. von Joseph Kürschner". Erschienen sind:

Bd. III. Die Räuber, Fiesco in beiden Bearbeitungen hrsg. von Robert Boxberger. *(1883.)* XXXII, 409 S. mit 2 eingedr. Titelvignetten.

Bd. IV. Kabale und Liebe, Don Carlos. Mit dem ersten Druck und der Bühnen-Bearbeitung des Don Carlos, hrsg. von Robert Boxberger. *(1883.)* LXIII, 479 S.

LXXIV. — — Elberfeld 1882/83, Loll's Nachf. 9 Bde. 8⁰.

LXXV. **Friedrich von Schiller's ausgewählte Werke.** Auswahl für Volk und Schule mit kurzen Erläuterungen. Münster 1884, Aschendorff. 2 Bde. gr. 16°. VII, 482, 500 S.

LXXVI. — sämmtliche Werke. Illustrirt von den ersten deutschen Künstlern. 3. Aufl. Stuttgart 1884—85, Deutsche Verlags-Anstalt. 4 Bde. Lex.-8°.

SCHILLER'S DRAMEN.

1. **Schiller's Trauerspiele.** Zum ersten Male aufgeführt auf der Mannheimer National-Schaubühne. Die Räuber (von 1782). Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (von 1784). Kabale und Liebe (von 1785). Mannheim 1785, Schwann. 8⁰.

2. — — Die Räuber (von 1788). Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (von 1788). Kabale und Liebe (von 1786). Mannheim 1786, Schwann & Götz. 8⁰.

3. — — Die Räuber (von 1798). Die Verschwörung des Fiesco zu Genua (von 1798). Kabale und Liebe (von 1796). Neue Original-Auflage. Mannheim 1796, Schwann & Götz. 8⁰. 4 Bl. 167 S.

4. — — Neue Auflage. Ebda. 1802. 8⁰.

5. — — Neue Auflage. Ebda. 1804. 8⁰.

6. — Theater. Stuttgart 1805-7, Cotta. 5 Bde. gr. 8⁰.
Inhalt:
   I. Die Huldigung der Künste. Don Carlos. Die Jungfrau von Orleans. 1805. 2 Bl. 550 S. Mit dem Portrait der Johanna d'Arc.
   II. Die Räuber. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Kabale und Liebe. Parasit od. die Kunst, sein Glück zu machen. 1806. 1 Bl. 651 S. Mit dem Portrait Fiesco's.
   III. Wallenstein. Die Braut von Messina. 1806. 1 Bl. 604 S. Mit Wallenstein's Portrait.
   IV. Maria Stuart. Macbeth. Turandot. Iphigenia in Aulis. 1807. 1 Bl. 604 S. Mit dem Portrait der Maria Stuart.
   V. Wilhelm Tell. Phädra. Der Neffe als Onkel. Der Menschenfeind, ein Fragment. Semele. 1807. 2 Bl. 420 S. Mit dem Portrait des Verfassers.

7. — dramatische Meisterwerke. Mit beleuchtenden Einleitungen und Schiller's Lebensgang von H. Viehoff. Stuttgart 1869, Hoffmann. 8⁰. XIII, 858 S.

8. — Theater. Stuttgart 1871, Cotta. 8 Bde. 16⁰.

9. — poetische Meisterwerke. Gedichte und Dramen. Cannstatt 1882, Bosheuyer. 8⁰. XIX, 980 S. mit Holzschnitt-Portrait.

10. Lami, P., Observations sur la Tragédie romantique. Paris 1824. 8⁰.
Ueber Maria Stuart, Wallenstein und die Braut von Messina.

11. Schink, J. Fr., Schiller's Don Carlos, Wallenstein, Maria Stuart, die Jungfrau von Orleans, die Braut von Messina und Wilhelm Tell, ästhetisch-kritisch und psychologisch entwickelt. Dresden 1827, Arnold. 8⁰. 135 S.

12. Schütt, Fr., geschichtliche Darstellungen zu Friedrich von Schiller's dramatischen Werken. Carlsruhe 1830, Müller. 8⁰. VII, 472 S.

13. Hinrichs, H. F. W., Schiller's Dichtungen nach ihren historischen Beziehungen und nach ihrem inneren Zusammenhange. Zweiter, dramatischer Theil. Leipzig 1838-39, Hinrichs. Zwei Abtheilungen. 8⁰. LXXVI, 248; 314 S.
Inhalt:
Erste Abtheilung: Einleitung; Die Räuber; Kabale und Liebe; Fiesco; Don Carlos.
Zweite Abtheilung: Wallenstein; Maria Stuart; Jungfrau von Orleans; Braut von Messina; Wilhelm Tell.

14. Rössel, C., über das Wesen der Tragödie. Wiesbaden 1842, Programm d. Pädagogiums. 8⁰. 27 S.

15. Hense, Carl Conrad, Vorträge über ausgewählte Dichtungen Shakespeare's, Schiller's und Goethe's. Halberstadt 1844, Helm. gr. 8⁰. VII, 344 S.

16. Schwenk, R., Schiller's Werke. Erklärungen. Frankfurt a/M. 1850, Sauerländer. 8⁰. 272 S.

17. Blanchet, F., du théâtre de Schiller. Thèse presentée à la faculté des Lettres de Paris. Strassburg 1855, Silbermann. gr. 8⁰. 105 S.

18. Cosack, le théâtre de Schiller imité et traduit en France. Danzig 1858, Programm der Petrischule. gr. 8⁰.

19. Meyer, Joachim, Beiträge zur Feststellung, Vermehrung und Verbesserung des Schiller'schen Textes. Nürnberg 1858, Selbstverlag. gr. 8⁰.

20. Meyer, Joachim, Beiträge zur Feststellung, Verbesserung und Vermehrung des Schiller'schen Textes. Manuscript für Gönner und Freunde zum 10. Nov. 1860. Nürnberg o. J., Selbstverlag. gr. 8⁰. 111 S.
Räuber, Fiesco, Kabale und Liebe, Don Carlos.

21. Eckardt, Ludw., Schiller's Jugenddramen. 2. Ausg. Jena 1862, Hochhausen. 16⁰. VIII, 552 S.

22. Lilienthal, über einige weibliche Charaktere in Schiller's Dramen. Rossel 1865, Programm. 22 S.

23. Nölting, Theod., über den Charakter des Schicksals in Schillers Tragödien. Wismar 1870, Programm d. grofsen Stadtschule. 4⁰. 33 S.

24. Reuper, J., Schiller's Dramen im Lichte der zeitgenössischen Kritik. Bielitz 1874, Programm.

25. Fielitz, Wilhelm, Studien zu Schiller's Dramen. Leipzig 1876, Teubner. 8⁰. 121 S.
Ueber Wallenstein, Maria Stuart, die Jungfrau von Orleans.
Dazu Rob. Boxberger: *Archiv f. Lit.-Gesch. VI, 1877, 261-75.*

Die Braut von Messina.

26. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, ein Trauerspiel mit Chören. Tübingen 1803, Cotta. 8⁰. XIV (über den Gebrauch des Chors in der Tragödie), 162 S.
Drei Ausgaben, welche nur durch das angehängte Druckfehlerverzeichniss verschieden sind.

27. — Wohlfeile, mit Bewilligung des Verfassers veranstaltete Original-Ausgabe. Wien 1803, Geislinger. 8⁰. XIV, 162 S.

28. — Frankfurt u. Leipzig 1803. 8⁰.

29. — Mannheim 1804. 8⁰. XX, 154 S. Mit Titelkupfer.

30. — Augsburg, Bürglen. 8⁰. 1803

31. — Tübingen 1810, Cotta. 8⁰.

32. — Neue Auflage. Stuttgart 1818, Cotta. 8⁰. XIV, 162 S.

33. — Stuttgart u. Tübingen 1836, Cotta. 8⁰.

34. — Ebda. 1846. 16⁰. 134 S., mit einem Stahlstich.

35. — Ebda. 1854. 8⁰. XV, 119 S.

36. — Ebda. 1858. 8⁰. 119 S.

37. — Ebda. 1867. 16⁰. 102 S.

38. Die Braut von Messina oder die feindlichen Brüder, ein Trauerspiel mit Chören. Mit Einleitung von Karl Goedeke. Stuttgart u. Tübingen 1867, Cotta. 12⁰. XVI, 104 S.

39. — Leipzig o. J. (1868), Reclam jr. 16⁰. 89 S.

40. — Stuttgart 1869, Hoffmann. 16⁰. VII, 59 S.

41. — Stuttgart 1870, Cotta. 8⁰.

42. — Mit Illustrationen von P. Grot-Johann und einer Einleitung von Gust. Wendt. Berlin 1870, Grote. 8⁰. XIV, 120 S.

43. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 115 S.

44. — Schulausgabe mit Anmerkungen von J. W. Schäfer. Stuttgart 1874, Cotta. 12⁰. XX, 115 S.

45. — Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 100 S.

46. — Elberfeld 1880, Loll's Nachf. 8⁰. 86 S.

47. — Hrsg. u. mit kurzen Erläuterungen begleitet von Frz. Hülskamp. Münster 1882, Aschendorff. 16⁰. 106 S.

48. — Leipzig 1883. Peter. gr. 16⁰. 86 S.

49. — Graz 1883, Styria. 8⁰. LVI, 267 S.
Enthält noch Wilhelm Tell.

50. La sposa di Messina. Tragedia. Milano 1819. 12⁰.

51. — — Tragedia, recata in versi italiani da W. E. Frye. Mannheim 1826, Schwan & Goetz. 8⁰. II, 166 S.

52. — — tradotta da Andrei Maffei. Mit einer Einleitung über die deutsche Dramatik von Francesco Ambrosoli. Milano 1828.

53. — — traduzione del Cavaliere Andrea Maffei. Milano 1837. 8⁰. 221 S.

54. The Bride of Messina. A tragedy from the German by George Irvine. London 1837, Macrone. 8⁰.

55. — — **or the hostile brothers.** A tragedy with chorusses. Deutsch und englisch. München 1839, Franz. 8⁰. 275 S.

56. — — A tragedy, translated by A. Lodge. London 1842, J. Bohn. 8⁰.

57. Oblubienica Messeńska, tragedyja liryczna z chórami przeł. B. T. Trentowski. Wilno 1844, Glücksberg.

58. The Bride of Messina. Translated into English from the German by J. Towler. Carlsruhe 1850, Bielefeld. 8⁰. 119 S.

59. (F. A. C. Mörlin.) Briefe über die Nachbildung der griechischen Tragödie in Schiller's Braut von Messina. Altenburg 1804, Schnuphase. 8⁰. 60 S.

60. Brandt, ein kritischer Beitrag zu Schiller's Tragödie die Braut von Messina. Nordhausen 1850, Progr. 4⁰. 13 S.

61. Gerlinger, J. B., die griechischen Elemente in Schiller's Braut von Messina. Ein Beitrag zur deutschen Literaturgeschichte. Eingeleitet durch F. Dingelstedt. Neuburg 1852, Prechter. 8⁰. 103 S.

Neue umgearb. Auflage ebda. 1857 und Augsburg 1858, Kollmann.

62. Rössler, Julius, über das Verhältniss der Schiller'schen Braut von Messina zur antiken Tragödie. Budissin 1855, Progr. 4⁰. 36 S.

63. Drenckmann, Schicksal und Schuld in Schiller's Braut von Messina. Königsberg i/Nm. 1868, Progr. 8⁰. 20 S.

64. Mähly, J., eine Corruptel in Schiller's Braut von Messina.

Neue Jahrbücher f. Phil. und Pädagogik 1868, II, 157.

Zu Vers 401.

65. Kolbe, A., Bedenken in Betreff einer Conjectur J. Mähly's zu Schiller's Braut von Messina.

Neue Jahrbücher f. Phil. und Pädagogik 1869, II, 61-62.

Zu Vers 401.

66. Düntzer, Heinrich, Schiller's Braut von Messina, erläutert. Leipzig 1872, Wartig. gr 16⁰. 144 S.

67. Brosin, Oscar, Schiller's Braut von Messina vor dem Richterstuhl der Kritik. I. Theil. Liegnitz 1872, Programm der Ritteracademie. 8⁰. 22 S.

68. Gevers, über Schiller's Braut von Messina und den König Oedipus des Sophocles. Verden 1874, Programm.

69. Schaefer, J. W., zur Textkritik Schiller's.
Neue Jahrbücher f. Phil. und Pädagogik 1874, II, 139-40.
Zur Braut von Messina, Vers 401 und 1041.

70. Mähly, J., eine Corruptel in Schiller's Braut von Messina.
Zs. f. deut. Philologie V, 1874, 81-83.
Zu Vers 401.
Reinhold Köhler entscheidet sich S. 83 für über dem Gesunden.

71. Arnoldt, J., zu der angeblichen Corruptel in Schiller's Braut von Messina.
Zs. f. deut. Philologie V, 1874, 441-2.
Schliesst sich der Meinung Köhler's an und bringt eine ähnliche Stelle aus Gellert

72. Bulthaupt, Heinrich Alfred, dramaturgische Skizzen. Bremen 1878, Kühtmann. 8⁰. IV, 160 S. S. 41-49 die Braut von Messina.

73. Liebrecht, Felix, zur Volkskunde. Heilbronn 1879, Henninger. S. 474-80 zu Schiller's Braut von Messina.
Schiller hat Legouvés Tragödie „la Mort d'Abel" und Gessner's „Tod Abel's" benutzt. Liebrecht stimmen zu
a) E. Beaussire: *Revue des Cours littéraires de la France et de l'Etranger. Paris 1869-70, 434.*
b) Vittorio Jmbriani: *Nuova Antologia 1871, Mai.*
Dagegen erklären sich
c) Max Müller: *Academy 1870, 62.*
d) O. Hartwig: *Im neuen Reich 1871, 3. Nov.*

74. Düntzer, Heinrich, Schiller's Braut von Messina erläutert. Zweite, neu durchgesehene und vermehrte Auflage. Leipzig 1881, Wartig. gr. 16⁰. 176 S.

75. Buttmann, A., die Schicksalsidee in Schiller's Braut von Messina und ihr innerer Zusammenhang mit der Geschichte der Menschheit. Berlin 1882, Damköhler. 8⁰. 128 S.

76. Wegener, Rich., Aufsätze zur Literatur. Berlin 1882, Wallroth. 8⁰. S. 1 u. ff. Schiller's Braut von Messina.

77. Hagemann, August, Schiller's Brant von Messina. Hrsg. v. Paul Hagemann. Riga 1883, Schnakenburg. gr. 8⁰. VIII, 51 S.

78. — — 2. Auflage. Ebda 1885.

79. Arnoldt, J., über Schiller's Auffassung und Verwerthung des antiken Chors in der Braut von Messina. Königsberg i. Pr. 1883, Programm des Kneiphof'schen Gymnasiums. 4⁰. 12 S.

Dom Carlos.

80. **Dom Carlos, Infant von Spanien.** Leipzig 1787, Göschen. 8⁰. 505 S., 2 S. Druckfehler. Mit einem Titelkupfer, Portrait der Königin Elisabeth, gest. von E. Verhelst.

81. — — Ebda. 1787. 8⁰. 438 S.

82. — — Ebda. 1787. 8⁰. 437 S.

83. — — Wien 1787, Jos. Stahel. 8⁰. 437 S.

84. — — Cöln und Leipzig 1788, Imhof. kl. 8⁰. 302 S.

85. — — Carlsruhe 1788. 8⁰.

86. — — Ebda. 1792. 8⁰.

87. — — Ebda. o. J.

88. — — Leipzig 1799, Göschen. 2 Bde. 8⁰. 278 u. 205 S.

89. **Don Carlos, Infant von Spanien.** Leipzig 1801, Göschen, 8⁰. 402 S. Mit Kupfern und ohne solche erschienen.

90. — — Ebda. 1801. 8⁰. 480 S. Mit 2 Kupfern.

91. — — Ebda. 1801. 8⁰. 404 S.

92. — — Ebda. 1802. 8⁰. 432 S.

93 — — Ebda. 1802. 2 Theile. 8⁰. 366 S.

94. — — Ebda. 1802. 8⁰. 432 S. Mit sechs Kupfern. Nach Zeichnungen von F. Catel gest. von W. Böhm.

95. — — Ebda. 1804. 8⁰. 402 S. Mit einem Titelkupfer.

96. — — Ebda. 1804. 8⁰. 404 S. Mit einem Titelkupfer.
Neue Titel-Ausgabe von No. 91.

97. — — Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, für die Bühne bearbeitet vom Verfasser u. herausg. von Dr. J. F. G. Albrecht. Hamburg 1808, Vollmer. 8⁰. XII, 276 S. Mit Portrait.

98. — — Carlsruhe 1818. 8⁰.

99. — — Ebda. 1820.

100. **Don Carlos, Infant von Spanien.** Reutlingen 1820.

101. — — Nebst Anhang, die abweichenden Stellen der ersten Ausgabe enthaltend. Zweibrücken 1829, Ritter.

102. — — Ein dramatisches Gedicht. München und Stuttgart 1830, Cotta. Paris, Baudry. 12⁰.

103. — — Nach dessen ursprünglichem Entwurfe, zusammengestellt mit den beiden Bearbeitungen. Mit einer literarhistorisch-kritischen Einleitung. (Von Hermann Grote.) Hannover 1840, Hahn. 16⁰. XXXII, 352 S. u. 4⁰. XX, 176 S.

104. — — Neue Ausgabe. Ebda. 1842. Taschen-Ausgabe. XLIV, 416 S.

105. — — Zum Uebersetzen aus dem Deutschen in das Französische für bereits vorgerückte Schüler. Mit Anmerkungen, der nöt. Phraseologie und einem Wörterbuche. Herausg. von C. Schnabel. Leipzig 1846, Baumgärtner. 12⁰. VII, 250 S.

106. — — Ein dramatisches Gedicht. Stuttgart 1846, Cotta. 16⁰. 311 S. Mit einem Stahlstich.

107. — — Ein dramatisches Gedicht. Stuttgart 1847. Cotta. 8⁰. 304 S.

108. — — Ebda. 1850. 8⁰. 304 S.

109. — — Ebda. 1853. 8⁰. 304 S.

110. — — Ebda. 1866. 8⁰.

111. — — Ebda. 1867. 8⁰. 212 S.

112. — — Leipzig (1868), Reclam jun. 16⁰. 192 S.

113. — — Stuttgart 1868, Hoffmann. 8⁰. VII, 124 S.

114. — — Mit Zeichnungen von Ad. Schmitz. Berlin 1869, Grote. 8⁰. XV, 267 S.

115. — — Teschen 1872, Prochaska. 8⁰. 226 S.

116. — — Mit Zeichnungen von Adolf Schmitz und Paul Thumann, in Holz geschnitten von R. Brend'amour, und einer Einleitung von Gust. Wendt. 2. Aufl. Berlin 1872, Grote. 8⁰. XV, 267 S.

117. **Don Carlos, Infant von Spanien.** Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 226 S.

118. — — Mit vollständigem Commentar von F. F. Rückert. Leipzig 1879, Siegismund & Volkening. 8⁰. 216 S.

119. — — Elberfeld 1881, Loll. 8⁰. 179 S.

120. — — Ein dramatisches Gedicht. Mit Einleitung und Anmerkungen von Ferd. Khull. Wien 1884, Graeser. gr. 8⁰.

121. **Don Carlos, Prince royal of Spain,** from the German by the translator of Fiesco (G. H. Nöhden). London 1798, Miller. 8⁰. 327 S.

122. — Infant d' Espagne, tragédie, traduite de l' allemand par Adrien Lezay-Marnezia. Paris 1799, Maradan. 8⁰. XXIII, 392 S.

123. — — Neue Ausgabe 1808.

124. — Holländisch von Westermann. 1802.

125. — Infante di Spagna, poema drammatico, vecato per la prima volta dal tedesco in italiano da Pompea Ferrario. Milano 1819, Pirotta. 8⁰. 319 S.

126. — Prince royal of Spain, a tragedy, translated and altared from the German, and adapted for the english stage by Simon Sabba. Paris 1821, Rosa. 8⁰. IV, 148 S.

127. — Polnisch von J. N. Kaminski. 1824.

128. — Infant af Spanien, Sörgespil i fem Acter, indrettet for det kongelige Theater of C. Molbech. Kopenhagen 1831, Schubothe.

129. — Prince royal of Spain, a dramatic poem, translated from the German. Baltimore 1834, William & Neal. 8⁰.

130. — — a dramatic poem in five acts, translated from the German. Palermo 1837. (Mannheim, Artaria.) 8⁰.

131. — — from the German by John Wyndham Bruce. Mannheim 1837, Schwan & Götz. 12⁰.

132. — — 2. Auflage. Ebda. 1843.

133. — — translated by W. Cottrell. London 1843, Longman. 8⁰.

134. Don Carlos. Prince royal of Spain, translated into english heroic metre from the German by J. Towler, Carlsruhe 1843, Nöldeke. 8°. IV, 267 S.

135. — Polnisch von J. N. Bobrowicza. Leipzig 1844.

136. — traduit par M. Uttner, avec un recueil de poésies de la même. Strassburg i. Els. 1848, Silbermann. 191 S.

137. — In stenograph. Schrift übertragen. Wien 1870, Klemm. 12°. 16 S.

138. Der unglückliche Don Carlos. Eine wahre Geschichte zur Warnung für Höflinge. Nach dem Französischen frei bearbeitet. Leipzig und Wien 1786, Wucherer. 8°. 171 S.

139. — — Ebda. 1787.

140. Geschichte des spanischen Infanten Don Carlos. Mit dem Portrait desselben von Lips gest. Hof 1795. 8.

141. Dom Carlos Leben und Ende nach der wahren Geschichte. Wien 1795. 8°.

142. Wendt, A., über die Hauptcharaktere in Schiller's Don Carlos. *Leipz. Kunstblatt f. gebildete Kunstfreunde I, 1817.*

143. Saint-Real, Geschichte des Don Carlos, nach welcher Friedrich von Schiller sein Drama dichtete. Aus dem Französischen von S. L. Schmidt. 2. Ausg. Mainz 1828, Kunze. 8°.

144. — — Neue unveränderte Aufl. Ebda. 1831.

145. Rötscher, H. Th., Cyclus dramatischer Charaktere. Berlin 1846, Thome. Bd. II. S. 157 — 175. König Philipp II. in „Don Carlos."

146. Otto, A., über Schiller's Don Carlos. Neisse 1853, Programm. 4°. 24 S.

147. Schloenbach, Arnold, ein Beitrag zur Schiller-Literatur: *Deut. Museum VII. Jg. 1857. Bd. II, 616.*

148. Helfferich, Ad., Don Carlos von Spanien. *Histor. Taschenbuch XXX, 1859, 1—64.*

149. Heller, H. J., die Quellen des Schiller'schen Don Carlos. *Herrig's Archiv XXV, 1859, 55—109.*

150. Vilmor, Otto, der Charakter Philipp II. in Schiller's Don Carlos als ein Wendepunkt in Schiller's Entwicklung dargestellt. Festrede bei der Feier des 100 jähr. Jubiläums von Schiller's Geburtstag 10. November 1859 zu Hanau gehalten. Hanau 1859, König. 8⁰. 32 S.

151. Gachard, Don Carlos et Philippe II. Bruxelles 1863. XXII, 736 S.

152. Michaëlis fils, Clément, Philippe II. et Don Carlos. Bruxelles 1863, Parent. 12⁰. 228 S.

153. Moüy, Charles de, Don Carlos et Philippe II. Paris 1863, Didier. 8⁰. XXII, 336 S.

154. Knapp, Th., Don Carlos, Infant von Spanien.
Album des literar. Vereins zu Nürnberg 1863.

155. Prutz, Hans, Der historische Don Carlos.
Deutsches Museum 1864, 593—604; 641—654.

156. Rönnefahrt, J. G., Schiller's dramatisches Gedicht Don Carlos, Infant von Spanien. Auch ein Blatt aus der Naturgeschichte der Menschheit ausgelegt. München 1865, Kaiser. 8⁰. 109 S.

157. Maurenbrecher, W., Don Carlos.
Histor. Zeitschrift von Sybel. VI, 1864, 277—315.

158. Warnkönig, L. A., Don Carlos. Leben, Verhaftung und Tod dieses Prinzen. Nach den neuesten Biographien und mit Rücksicht auf frühere Forschungen bearbeitet. Stuttgart 1864, Kröner. 8⁰. XI, 168 S.

159. Düntzer, Heinr., Schiller's Don Carlos, erläutert. Leipzig 1873, Wartig. gr. 16⁰. 302 S.

159a. Levy, Siegmund, Schiller's Don Carlos in seiner Abhängigkeit von Lessing's Nathan. Erster Artikel.
Zs. f. deut. Alterthum XXI, 1877, 277—302.

160. Bulthaupt, Heinrich Alfred, dramaturgische Skizzen. Bremen 1878, Kühtmann. 8⁰. IV, 160 S.
S. 88—98 Don Carlos.

161. Schöll, Adolf, Goethe in Hauptzügen seines Lebens und Wirkens. Berlin 1882, Hertz. 8⁰.
S. 304—340. Goethe's Tasso und Schiller's Don Carlos.

Fiesco.

162. Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Ein republikanisches Trauerspiel. Mannheim 1783, Schwan. 8⁰. 184 S.

163. — Frankfurt u. Leipzig 1783. 8⁰.

164. — Mannheim 1784, Schwan. 8⁰. 176 S.

165. — Mannheim 1784. 8⁰.

166. — Für die Bühne bearbeitet von C. M. Plümicke. Berlin 1784, Himburg. 8⁰. 179 S.

167. — Mannheim 1785, Schwan. 8⁰.

168. — Neue Originalausgabe. Mannheim 1788, Schwan & Götz. 8⁰. 176 S.

169. — Für die Bühne bearbeitet von C. M. Plümicke. 2. Aufl. Breslau 1792, Gutsch. 8⁰. 184 S. Mit 1 Titelkupfer.

170. — Mannheim 1796. 8⁰.

171. — Halberstadt 1796. 8⁰.

172. — Mannheim 1798, Schwan. 8⁰.

173. — Berlin 1800.

174. — Neue Originalausgabe. Mannheim 1802, Schwan & Götz. 8⁰. 176 S.

175. — Neue Auflage. Mannheim 1804, Schwan & Götz.

176. — Neue verbesserte Auflage. Tübingen 1806, Cotta. 8.

177. — Für das K. K. Hoftheater. Wien 1807, Wallishausser. 8⁰.

178. — Wien 1811, Pichler. 8⁰. 176 S.

179. — Tübingen 1818, Cotta. 8⁰.

180. — Etui-Ausgabe. Heilbronn 1826. 16⁰.

181. — Ebda. 1847. 8⁰. 167 S.

182. — Neue Ausgabe. Ebda. 1856. 8⁰. 162 S.

183. — Stuttgart 1867, Cotta. 8⁰. VIII, 147 S.

184. **Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.** Stuttgart 1867, Cotta. 16⁰. 106 S.

185. — Stuttgart 1868, Expedition d. Freya. 16⁰. VIII, 63 S.

186. — Leipzig o. J. (1878), Reclam jun. 16⁰. 109 S.

187. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 141 S.

188. — Mit Illustrationen von Liezen-Mayer und J. G. Füllhaas und einer Einleitung von Gust. Wendt. Berlin 1871, Grote. 8⁰. 120 S.

189. — Herausg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 115 S.

190. — Dresden 1879, Grumbkow. 16⁰. 89 S.
Repertoir d. herzogl. Meiningenschen Hoftheaters. Heft 7.

191. — Elberfeld 1881, Loll. 8⁰. 95 S.

192. **Fiesco or the Genoese conspiracy,** a tragedy translated from the German by G. H. Nöhden und J. Stottard. London 1796. 8⁰. X, 228 S.

193. **La Congiura di Fiesco a Genova** da Pompeo Ferrario. Milano 1819, Pirotta. 8⁰. 235 S.

194. **Fiesco eller Konspirationen i Genua.** Ett republikansk Sorcespel. Öfversättning. Fahlun 1821, Kjerrström.

195. — Ungarisch von Puky. Pest 1827.

196. **La Congiura di Fiesco in Genova.** Tragedia republicana trad. del tedesco in italiano dall' Abate Aless. Bazzani. Vienna 1841, Wallishausser. 8⁰. 80 S.

197. — translated by Planché. London 1850, Wright. 8⁰.

199. — englisch. London, Longman.

200. **Spiknuli Fieska v Janově.** Občanska truchlohra. Překlad J. Sl. Haštalského. Prag 1860, Bellmann. 8⁰. VI, 106 S.

201. Historische Nachricht von der berühmten Verschwörung des Fiesco in Genua im Jahre 1547.
Teutscher Merkur 1785. Oct. S. 29-47; Dec. S. 236-250.

202. Rötscher, Heinr. Theod., Cyclus dramatisch. Charactere. Berlin 1846, Thome.
Bd. II, 123-130, der Mohr Mulley Hassan in Schiller's Fiesco.

203. Schöll, Adolf, über Schiller's Fiesco.
Weimarisches Jahrbuch I, 1854, 133-170.
Neu abgedruckt: Ges. Aufsätze zur class. Literatur. Berlin 1884, Hertz, S. 205-245.

204. Schloenbach, A., zur Schiller-Literatur. Nach ungedruckten Originalmanuscripten. II. Fiesco.
Morgenblatt (Stuttgart) 1857, 735.

205. Eckardt, Ludwig, Schiller's Fiesco erläutert. Jena 1857, Hochhausen. 16°. 172 S.

205a. Franck, Joh., zu Schiller's Fiesco.
Zs. f. deut. Alterthum XX, 1876, 366-373.
Schiller's Fiesco in seiner Abhängigkeit von Lessing's Emilia Galotti u. Shakespeare's Hamlet u. Julius Caesar, durch Beispiele beleuchtet.

206. Boxberger, R., zu Schiller's Fiesco.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1870, II, 163.

207. Düntzer Heinrich, Schiller's Fiesco, erläutert. Leipzig 1877, Wartig. gr. 16°. 259 S.

208. Bulthaupt, Heinrich Alfred, dramaturgische Skizzen. Bremen 1878, Kühtmann. 8°. IV, 160 S.
S. 150-155, Fiesco.

Die Jungfrau von Orleans.

209. Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie. (In: Kalender auf das Jahr 1802.) Berlin 1802, Unger. 12°. 15 Bl. Titel u. Kalender, 260 S. Text, 37 Bl. Genealogien. Mit Titelkupfer.

210. — — Ebda. 1802. 12°. 260 S. Mit Titelkupfer.

211. — — Frankfurt u. Leipzig 1802. 12°. 260 S. Mit Titelkupfer.

212. — — Berlin 1802, Unger. 12°. 216 S. Mit einem Kupfer.

213. — — Dritte Auflage. Kreuznach 1802, Kehr. 8°. 208 S.

214. — — Berlin 1804, Unger. 8°. 260 S. (Latein. Schrift.)

215. **Die Jungfrau von Orleans.** Berlin 1804. 8⁰. 260 S. (Deutsche Schrift.)

216. — Neue verbesserte Auflage. Tübingen 1805, Cotta. 8⁰. 198 S.

217. — — Aachen 1815, Forstmann. 16⁰.

218. — — Neue Auflage. Stuttgart 1816, Cotta. 8⁰.

219. — — Aachen 1817, Forstmann. 16⁰.

220. — — Wien 1818, Kaulfuss & Armbruster. 12⁰.

221. — — Neue Auflage. Berlin 1822, Herbig. 12⁰. Mit Titelkupfer und 11 Kupfern von Jury.

222. — Paris 1840, Baudry. 12⁰.

223. — Stuttgart 1847, Cotta.

224. — Ebda. 1850. 8⁰. 182 S.

225. — Ebda. 1853. 8⁰. 182 S.

226. — Ebda. 1854. 8⁰. 182 S.

227. — Neue Ausgabe. Ebda. 1855. 8⁰. 182 S.

228. — — — Ebda. 1856. 8⁰. 182 S.

229. — — Ebda. 1857. 8⁰. 182 S.

230. — — Ebda. 1858. 8⁰. 182 S.

231. — Mit Einleitung von Karl Goedeke. Ebda. 1867. 16⁰. V, 152 S.

232. — Ebda. 1868. 16⁰. 136 S.

233. — Ebda. 1868. 8⁰. 172 S.

234. — Leipzig o. J. (1868), Reclam jun. 16⁰. 114 S.

235. — Stuttgart 1869, Exped. d. Freya. 16⁰. IX, 79 S.

236. — Mit Illustrationen von A. v. Werner und einer Einleitung von Gustav Wendt. Berlin 1871, Grote. 8⁰. XII, 156 S.

237. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 140 S.

238. — Mit einer Einleitung von Gust. Wendt. 2. Aufl. Berlin 1872, Grote. 8⁰. XII, 156 S.

239. **Die Jungfrau von Orleans.** Schulausgabe mit Anmerkungen von J. W. Schaefer. Stuttgart 1874, Cotta. 12⁰. XVI, 159 S.

240. — Mit vollständigem Commentar für den Schulgebrauch und das Privatstudium von J. Naumann. Leipzig 1875, Siegismund & Volkening. 8⁰. 144 S.

241. — Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 120 S.

242. — hrsg. u. mit kurzen Erläuterungen begleitet von F. Hülskamp. Münster 1879, Aschendorff. 16⁰. 130 S.

243. — Elberfeld 1880, Loll's Nachf. 8⁰. 107 S.

244. — Leipzig 1882, Peter. 12⁰. 112 S.

245. — Graz 1882, Styria. 8⁰. XXVIII, 340 S.
Enthält noch Maria Stuart.

246. — Mit Einleitung u. Anmerkungen von Hans Kny. Wien 1884, Graeser. gr. 8⁰. XVI, 112 S.

247. — für den Schulgebrauch hrsg. von J. Pölzl. Wien 1884, Hölder. gr. 8⁰. V, 120 S.

248. **Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans,** tragédie en cinq actes. Traducteur Charles Frédéric Cramer, éditeur L. S Merier. Paris 1802, Moussard et Vente. 8⁰. XVI, 196 S.

249. — in jambische Verzen vertaald door J. Kinker. Amsterdam 1807. 8⁰.

250. **Johanne d'Arc, Orléans Mo,** Sörgespil in fem Acter, oversat ved K. L. Rahbek. Kopenhagen 1813, Seidelin.

251. — tragédie romanesque. Traduite d'allemand, le texte en regard par J. B. Daulnoy. Düsseldorf 1815, Dänzer. 8⁰.

252. **Dziewica Orleańska,** trajedya romantyczna, polskim wierszem przełozona przez Andrzeja Brodzińskiego. Warschau 1821. 8⁰.

253. **La Pucella d'Orleans.** Tragedia romantica. Fedelmente trad. dal tedesco in tauti versi italiani, quanti l'originale ne contiene da Carlo Benj. Schade. Sorau 1831, Julien.

254. **Pigen fra Orleans,** Tragödie i fem Acter, oversat af Th. Overskou. Kopenhagen 1833, Schubothe.

255. **La vergine d'Orleans,** tragedia romantica. Traduzione del Andr. Maffei. 2da edizione. Con ritratto della Giovanna d'Arco. Milano 1836. 16°.

256. **Orleanska Jungfrun.** Romantisk Tragedie; efter Berlinska Bearbetningen öfwersatt af Carl August Nicander. Stockholm 1837. 8°.

257. **Pauna Orleanská,** přelozil Sim. Js. Machácek. Prag 1837.

258. **Jeanne d'Arc,** tragédie, traduite en vers français par Caroline Pavlof. Paris 1839, Didot. 8°.

259. **The Maid of Orleans.** A romantic tragedy from the German by Ivory Newton Lucas. Bremen o. J. (1841), Schünemann. 8°. XVI, 168 S.

260. — London 1841, Black. 8°.

261. **Jeanne d'Arc.** Traduite par V. Cappon. Paris 1844.

262. — Slovenisch von Joh. Vesel. Ljubljani 1848.

263. — Polnisch von A. E. Odyniec.

264. Sibylla Francica seu de admirabili puella Johanna Lotharinga, pastoris filia, ductrice exercitus Francorum sub Carolo VII. Dissertationes aliquot coaevorum scriptorum (von Melchior Goldast). Ursellis 1606.

265. Hervinae nobilissimae Joannae Darc, vulgo Aurelianensis puellae, historia, auctore J. Hordal. Ponti-Mussi 1612.

266. **Klingemann, A.,** über Schiller's Tragödie die Jungfrau von Orleans. Leipzig 1802, Rein. 8°.

267. **Schlegel, Fr.,** Geschichte der Jungfrau von Orleans. Aus altfranzösischen Quellen, nebst einem Anhange aus Hume und einer Vorrede. Berlin 1802, Sander. 8°.

268. **Die Jungfrau von Orleans** oder getreue Schilderung der Begebenheiten dieses unglücklichen Opfers des Fanatismus und der Politik. Aus ächten Quellen geschöpft, nebst Einigem über die romantische Tragödie gleichen Namens von Schiller. Mit Kupfer und Musik. Breslau 1803, Buchheister. 8°.

269. de la Motte-Fouqué, Fr. Baron, Geschichte der Jungfrau von Orleans nach authentischen Urkunden und dem Französischen des Le Brun de Charmettes. Berlin 1826, Schlesinger. 2 Bde. 8⁰. 464, 372 S.

270. Görres, G., die Jungfrau von Orleans. Nach den Processacten und gleichzeitigen Chroniken, mit einer Vorrede von J. Görres. 2. Aufl. Regensburg 1835, Pustet. gr. 8⁰. XII, 454 S.

271. Viehoff, H., Schiller's Jungfrau von Orleans für Schule und Haus erläutert. Düsseldorf 1841, Roschütz & Co. 8⁰. 144 S.

272. Hobrik, Fr., Erläuterungen zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Rheydt 1843.

273. Porchat, J. J., étude sur les drames consacrés à Jeanne d'Arc, par Schiller, L. d'Avrigny, A. Soumet, et spécialement sur la mission de Jeanne d'Arc, drame en cinq journées et en vers. Lyon 1844. 8⁰. 20 S.

274. Raumer, F. von, über Johanna d'Arc, die Jungfrau von Orleans.
Histor. Taschenbuch XVI, 1845, 445.

275. Hauff, G., Schiller's Jungfrau von Orleans, mit Rücksicht auf die neuesten Erklärungen.
Herrig's Archiv XII, 385-395.

276. Hase, Karl, neue Propheten. Drei historisch-politische Kirchenbilder. Leipzig 1851, Breitkopf & Härtel. 8⁰.
S. 1—96: die Jungfrau von Orleans.

277. Rönnefahrt, J. G., Schiller's Tragödie die Jungfrau von Orleans. Leipzig 1859, Dyck. 8⁰. 88 S.

278. Lehmann, H., über Schiller's Jungfrau von Orleans. Ein Vortrag. Neustettin 1864, Programm. 8⁰. 17 S.

279. Boxberger, Rob., über die Jungfrau von Orleans.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1868, II, 85.

280. Eysell, Fr., Schiller's Jungfrau von Orleans neu erklärt und nach ihrem christlichen Gehalte gewürdigt. I. Theil. Hersfeld 1870, Programm S. 25—102.

281. Düntzer, Heinrich, Schiller's Jungfrau von Orleans, erläutert. Leipzig 1871, Wartig. gr. 16⁰. 178 S.

282. Boxberger, Rob., der schwarze Ritter in der Jungfrau von Orleans.
Archiv f. Lit.-Gesch. II, 1872, 265-70.

283. Peppmüller, Rud., Biblisches und Homerisches in Schiller's Jungfrau von Orleans.
Archiv f. Lit.-Gesch. II, 1872, 179-97.

284. Römpler, Bemerkungen zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Plauen 1872, Neupert. 8⁰. 78 S. m. 1 chromolith. Karte in Fol.

285. Kummer, Karl Ferd., die Jungfrau von Orleans in der Dichtung (Shakespeare, Voltaire, Schiller). Wien 1874, Hölder. 8⁰. 41 S.

286. Buchmann, J., die Jungfrau von Orleans. Vortrag, geh. zu Breslau am 17. Nov. 1876 und für den Druck erweitert. Breslau 1877, Friedrich. 8⁰. 43 S.

287. Schneeberger, Hieron., das Urbild zu Schiller's Jungfrau von Orleans. Würzburg 1881, Stahel. 8⁰. 5 S.
Aus: *Festschrift für Urlichs.*

288. Schultz, H. J. G., das Verhältniss der Lepel'schen zu der Hamburger Handschrift von Schiller's Jungfrau von Orleans.
Zs. für d. österreich. Gymnasien 1883.

289. Düntzer, Heinrich, Schiller's Jungfrau von Orleans, erläutert. 3., neu durchgesehene u. erweiterte Auflage. Leipzig 1884, Wartig. gr. 16⁰. 276 S.

290. Semmig, Hermann, die Jungfrau von Orleans u. ihre Zeitgegenossen. Mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Gegenwart. Leipzig 1885, A. Unflad. gr. 8⁰.

Kabale und Liebe.

291. Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Mannheim 1784, Schwan. 8⁰. 167 S.

292. — Frankfurt und Leipzig 1784. 8⁰. 167 S.

293. — Mannheim 1784, Schwan. 8⁰. 167 S.
Mit dem Nebentitel: Trauerspiele von Fr. v. Schiller etc.

294. — Neue Auflage. Ebda. 1785. 8⁰. 167 S.

295. **Kabale und Liebe,** ein bürgerliches Schauspiel in fünf Aufzügen. Köln 1785, Imhof. 8⁰.

296. — Neue Originalauflage. Mannheim 1786, Schwan & Götz. 8⁰. 167 S.

297. — Neue Aufl. Ebda. 1788. 8⁰. 167 S.

298. — Zweite Auflage (*von No. 295*). Köln und Leipzig 1788, Imhof. 8⁰.

299. — Neue Originalauflage. Mannheim 1802, Schwan & Götz. 8⁰. 166 S.

300. — Neue Auflage. Ebda. 1804. 8⁰. 166 S.

301. — Neue verb. Auflage. Tübingen 1805, Cotta. gr. 8⁰.

302. — Ebda. 1806. 8⁰.

303. — Neue Auflage. Wien 1811.

304. — — Tübingen 1816, Cotta. 8⁰.

305. — Köln 1816. 16⁰.

306. — Tübingen 1818.

307. — Neue Ausgabe. Ebda. 1827. 16⁰.

308. — Ebda. 1840. 8⁰. 151 S.

309. — Stuttgart 1847, Cotta. 8⁰. 151 S.

310. — Neue Auflage. Ebda. 1855. 8⁰. 145 S.

311. — Ebda. 1860 8⁰.

312. — Mit Illustrationen von H. Lossow und einer Einleitung von Gustav Wendt. Berlin 1861, Grote. 8⁰. VIII, 114 S.

313. — Stuttgart 1867, Cotta. 16⁰. 96 S.

314. — Stuttgart 1868, Exped. d. Freya. 16⁰. VII, 60 S.

315. — Leipzig o. J. (1868), Reclam jun. 16⁰. 106 S.

316. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 134 S.

317. — Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 111 S.

318. Cabal and Love, a tragedy translated from the German. London 1795, Boofey. 8⁰.

319. — translated from the German by J. J. K. Timaeus. Leipzig 1796, Hinrichs. 8⁰. 110 S.

320. The Minister, a Tragedy in five acts, translated from the German by M. G. Lewis P. Bell. London 1797. 8⁰. 220 S.

321. — Ungarisch von Puky. Pest 1827.

322. Kabal och Kärlek, Sorgspiel. Öfversättning af Henrik Landström. Stockholm 1833, Lundequist. 12⁰. IV, 220 S.

323. Intrigue et Amour, drame en cinq actes et neuf tableaux. Traduite par Alex. Dumas. Poissy 1847. 18⁰.

324. — Böhmisch von J. J. Kolár. Prag 1859. 8⁰. 88 S.

325. Intryga a miłośc, tragedya. Lemberg 1883, Księgarnia polska. 16⁰.

326. Rötscher, Heinr. Theod., Cyclus dramatischer Charactere. Berlin 1846, Thome.
Bd. II, 131—142: Secretair Wurm in Kabale und Liebe.

327. Eckardt, Ludwig, Schiller's Kabale und Liebe erläutert. Jena 1859, Hochhausen. 16⁰. VIII, 184 S.

328. Düntzer, Heinr., Schiller's Kabale und Liebe, erläutert. Leipzig 1878, Wartig. gr. 16⁰. 230 S.

329. Bulthaupt, Heinrich Alfred, dramaturgische Skizzen. Bremen 1878, Kühtmann. 8⁰. IV, 160 S.
S. 12—20: Kabale und Liebe.

Maria Stuart.

330. Maria Stuart, ein Trauerspiel. Tübingen 1801, Cotta. 8⁰. 237 S.

331. — Zweite Auflage. Ebda. 1801. 8⁰. 237 S.

332. — Frankfurt und Leipzig 1801.

333. — Dritte Auflage. Tübingen 1802, Cotta. 8⁰. 200 S.

334. — Wien 1809, Pichler. 8⁰.

335. **Maria Stuart,** ein Trauerspiel. Vierte Auflage. Tübingen 1810, Cotta. 8⁰.

336. — Aachen 1811, Forstmann. 16⁰.

337. — Fünfte Auflage. Tübingen 1815, Cotta. 8⁰.

338. — Carlsruhe 1816. 8⁰.

339. — Wien 1818. 8⁰.

340. — Sechste Auflage. Stuttgart und Tübingen 1825, Cotta. 8⁰.

341. — München, Stuttgart und Tübingen 1830, Cotta. Paris, Baudry. 12⁰.

342. — Siebente Auflage. Stuttgart und Tübingen 1846, Cotta. 8⁰.

343. — Ebda. 1846. 16⁰. 201 S. Mit einem Stahlstich.

344. — Ebda. 1851. 8⁰. 199 S.

345. — Ebda. 1852. 8⁰. 199 S.

346. — Ebda. 1854. 8⁰. 199 S.

347. — Neue Ausgabe. Ebda. 1855. 8⁰. 199 S.

348. — — Ebda. 1856. 8⁰. 199 S.

349. — — Ebda. 1857. 8⁰. 199 S.

350. — Zum Uebersetzen in das Französische bearbeitet von G. H. F. de Castres. Hamburg 1857, Perthes, Besser und Mauke. 12⁰. IV, 176 S.

351. — Mit Einleitung von Karl Goedeke. Stuttgart 1867, Cotta. 12⁰. V, 168 S.

352. — Ebda. 1867. 12⁰. 194 S.

353. — Ebda. 1867. 12⁰. 146 S.

354. — Leipzig o. J. (1868), Reclam jun. 16⁰. 126 S.

355. — Mit Lebensbeschreibung, Einleitung und Anmerkungen herausgeg. von H. Lindemann. Freiburg 1868, Herder. 8⁰. 283 S.

356. — Stuttgart 1869, Exped. d. Freya. 16⁰. VII, 84 S.

357. **Maria Stuart**, ein Trauerspiel. Berlin 1869, Grote. 8⁰. XV, 168 S. mit Holzschn. und 5 Holzschnitttafeln.

358. — Schulausgabe mit Anmerkungen von J. W. Schaefer. Stuttgart 1870, Cotta. 16⁰. XII, 161 S.

359. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 152 S.

360. — Herausgeg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 128 S.

361. — Hrsg. und mit kurzen Erläuterungen begleitet von F. Hülskamp. Münster 1879, Aschendorff. 16⁰. 144 S.

362. — Elberfeld 1880, Loll's Nachf. 118 S.

363. — Graz 1882, Styria. 8⁰. XXVIII, 340 S.
Enthält noch die Jungfrau von Orleans.

364. — Leipzig 1883, Peter. gr. 16⁰. 104 S.

365. — Mit ausführlichen Erläuterungen f. den Schulgebrauch u. das Privatstudium von Heinr. Heskamp. Paderborn 1884, Schöningh. 8⁰. 193 S.

366. — Für den Schulgebrauch, hrsg. von J. Pölzl. Wien 1884, Hölder. gr. 8⁰. IV, 130 S.

367. — Mit Einleitung u. Anmerkungen von Emmerich Müller. Wien 1884, Graeser. gr. 8⁰. XVI, 126 S.

368. **Mary Stuart**, a tragedy. Translated into English by J. C. M. London 1801. Tübingen, Cotta. 8⁰. XVI, 224 S.

369. — in jambische Verzen vertaald door J. Kinker. Amsterdam 1809.

370. — Sörgespil i fem Acter, oversat af K. L. Rahbek. Kopenhagen 1812, Kiopping. 8⁰. 220 S.

371. — tragédie, traduite par J. G. Hess. Genève et Paris 1816, Paschoud. 8⁰.

372. — traduite par Pierre-Antoine Lebrun. Paris 1820, Barba. 8⁰. 102 S.

373. — traduite par Barante. Prag 1822, Haase Söhne. 12⁰.
In der Französ. u. Deutschen Theaterbibliothek.

374. **Maria Stuarda**, tragedia. Traduzione in versi italiano da Eduige de Battesti di S. Giorgio. Verona 1829, Libauti. 8°. 298 S.

375. — přeložona od P. J. Šafařik. Prag 1831. 8°. 221 S.

376. — dänisch. Kopenhagen 1836, Schubothe.

377. — Traduzione del A. Maffei. 2da edizione. Con rittratto della Maria Stuarda. Milano 1836. 16°.

378. **Mary Stuart,** a tragedy from the German. With other versions of some of his best poems by Will. Peter. Heidelberg 1841, Winter. 8°. 262 S.

379. — tragédie en 5 actes. Nouvelle édition, accompagnée de notes explicatives, grammaticales, historiques et géographiques par Bacharach. Paris 1844. 12°.

380. — translated by Salvin. London 1845, Longman. 8°.

381. — tragédie en 5 actes. Nouvelle édition, accompagnée de la solution des principales difficultés que peuvent offrir les mots et les tournures, et de renvois à la grammaire allemande de Lebas et Régnier, et précédée d'une notice historique ainsi que d'une analyse littéraire par Mme Staël. Paris 1847, Hingray. 18°.

382. — ins Polnische übersetzt von B. Kicínski. Warschau 1850, Orgelbrand. 8°. 111 S.

383. — translated with notes by Bernays. London 1855, Parker & Son. 8°.

384. — tragedia traducida libremente al castillano por A. L. Bruzzi y S. Infante di Palacios. Paris 1857, Walder. 8°. 43 S.

385. — Poslovenil France Cegnar. Klagenfurt 1861, Leon. 16°. 223 S.

386. — Et Sorgespil. Skoleudgave med Anmerkninger af J. Kaper. Kopenhagen 1879, Gyldendal. XVI, 184 S.

387. **Mursina, F. S.,** Leben der unglücklichen Königin Maria Stuart, Königin von Frankreich u. Schottland, nach glaubwürdigen Quellen. Meissen 1791. 8°.

388. **Vermehren, J. B.,** über Schiller's Maria Stuart. Ein Gedicht. Jena 1800, Stahl. 8°. 30 S.

389. Briefe über Schiller's Maria Stuart. Eisenberg 1801, Schöne. 8⁰. X, 135 S.

390. **Cramer, F.,** über die Behandlung der deutschen Literatur auf Gymnasien und über Schiller's Maria Stuart insbesondere. Stralsund 1838, Löffler. 4⁰. 24 S.

391. **Brandt,** Maria Stuart. Ein Beitrag zur Behandlung eines dramatischen Stückes in der ersten Classe einer höheren Lehranstalt. Nordhausen 1843, Programm. 4⁰. 37 S.

392. **Bernhard,** über Schiller's Maria Stuart. Königsberg 1845, Programm. 8⁰. 25 S.

393. **Hiecke, R. H.,** über Schiller's Maria Stuart.
Herrig's Archiv VII, 1850, 192-212.
Wieder abgedruckt in Hiecke's ges. Aufsätzen z. deutsch. Lit. Berlin, Grote. 2. Aufl. 1885.

394. **Haleff, G.,** Schiller's Maria Stuart mit Rücksicht auf die neueren Auffassungen.
Herrig's Archiv XIII, 138-151.

395. **Rönnefahrt,** Schiller's Trauerspiel Maria Stuart.
Pädagog. Monatsschrift herausg. von Löwe. VIII, 1855, 436-65; 483-516.

396. **Toltynski,** über die Behandlung der Lectüre, insbesondere der Maria Stuart von Schiller. 1859.

397. **Hensel, Th.,** Schiller's Maria Stuart u. ihre Kritiker.
Morgenblatt 1864, 203-7; 220-5; 246-50.

398. **Fahle,** über Schiller's Maria Stuart. Neustadt i. W. 1866. 8⁰. 11 S.

399. **Jeep, Chr.,** über Maria Stuart.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1868, II, 13 u. ff.

400. **Düntzer, Heinr.,** Schiller's Maria Stuart, erläutert. Leipzig 1871, Wartig. gr. 16⁰. 170 S.

401. **Peiper, R.,** zu Schiller's Maria Stuart.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1869, II, 160 u. ff.
Einige Druckfehler werden verbessert.

402. **Gaedeke, Arnold,** Maria Stuart. Heidelberg 1879, Winter. gr. 8⁰. 414 S.

403. Opitz, Thdr., Maria Stuart. Nach den neuesten Forschungen dargestellt. Freiburg 1879-82, Herder. 2 Bde. gr. 8⁰. 345; VI, 432 S.

404. Bekker, Ernst, Maria Stuart, Darley und Bothwell. Giessen 1881, Ricker. gr. 8⁰. XI, 387 S. mit 1 lith. Karte.

405. Ca dauns, deutsche Untersuchungen über Maria Stuart. *Hüffer's Histor. Jahrbuch 1882.*

406. — der Sturz Maria Stuart's. *Hüffer's Histor. Jahrbuch 1883.*

407. Sepp, Bernh., Tagebuch der unglücklichen Schottenkönigin Maria Stuart während ihres Aufenthaltes zu Glasgow vom 23.-27. Janr. 1567, herausgeg. München 1882-3, Lindauer. 2 Thle. gr. 8⁰. XII, 82 S. mit 1 Lichtdruck; VII, 65 S.

408. Bresslau, H., Beiträge zur Geschichte Maria Stuart's. *Sybel's Histor. Zeitschrift LII, 1884, 254-318.*

409. Düntzer, Heinr., Schiller's Maria Stuart, erläutert. Dritte, durchgesehene und erweiterte Auflage. Leipzig 1885, Wartig. gr. 16⁰. 260 S.

Die Räuber.

Literaturausgaben.

410. Die Räuber. Ein Schauspiel. Frankfurt und Leipzig 1781. 8⁰. 8 Bl. 222 S.

Erster Druck der Räuber. Enthält die ursprüngliche von Schiller noch vor Ausgabe des Buches unterdrückte Vorrede. In der folgenden ersten in den Handel gekommenen Ausgabe sind Titel, Personenverzeichniss und Vorrede neu gedruckt, das Uebrige ist ganz derselbe Druck.

411. Die Räuber. Ein Schauspiel. Frankfurt und Leipzig 1781. 8⁰. 8 Bl. 222 S.

Erste, in 800 Exemplaren gedruckte Ausgabe. Auf dem Titelblatte eine runde Vignette in Kupferstich. Am Schluss des Textes eine zweite, viereckige Vignette; beide von Johann Esaias Nilson gezeichnet und gestochen.

412. Die Räuber. Ein Schauspiel in fünf Acten. Zweite verbesserte Auflage. Frankfurt und Leipzig 1782, Tobias Löffler. 8⁰. 8 Bl. 208 S.

Mit einer Vignette in Kupferstich; ein nach links aufsteigender Löwe mit der Unterschrift: *in Tirannos.*

413. **Die Räuber.** Ein Schauspiel von fünf Acten. Zweite verbesserte Auflage. Frankfurt u. Leipzig 1782, Tobias Löffler. 8⁰. 8 Bl. 208 S.

Mit einer Vignette in Kupferstich; ein nach rechts aufsteigender Löwe mit der Unterschrift: *in Tirannos*. Von dieser Ausgabe kommen auch Exemplare vor, wo die Vignette fehlt, dieselbe ist nach Joachim Meyer durch ein Versehen beim Druck weggeblieben.

414. **Die Räuber,** ein Schauspiel von fünf Acten. Frankfurt und Leipzig 1787. 8⁰. 214 S.

415. **Die Räuber.** Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Dritte verbesserte Auflage. Mannheim 1799, Tobias Löffler. 8⁰. Titelbl., XIV, ein unpaginirtes Blatt, dessen erste Seite die Vorrede zur zweiten Auflage und die zweite Seite das Vorwort des Verlegers enthält, 208 S.

Mit einer Vignette: zwei kämpfende Löwen mit der Unterschrift: *in Tirannos*. Links ist die Vignette unterzeichnet: A. Bissell.

416. — Neue verbesserte Auflage. Tübingen 1805, Cotta. gr. 8⁰. 202 S.

417. — Neue Auflage. Ebda. 1806. 8⁰. 202 S.

418. — Ebda. 1816. 8⁰. 202 S.

419. — Ebda. 1847. 8⁰. 294 S.

420. — Ebda. 1850. 8⁰. 294 S.

421. — Ebda. 1851. 8⁰. 294 S.

422. — Ebda. 1854. 8⁰. 186 S.

423. — Ebda. 1862. 8⁰.

424. — Wohlfeile Miniatur-Ausgabe. Ebda. 1867. 124 S.

425. — Stuttgart 1868, Expedition der Freya. gr. 16⁰. 80 S.

426. — Leipzig o. J. (1868), Reclam jun. 16⁰. 132 S.

427. — Mit Zeichnungen von A. v. Werner. Berlin 1869, Grote 8⁰. XV, 146 S.

428. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 173 S.

429. — Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 139 S.

430. **Die Räuber**. Ein Schauspiel. Zur 100jähr. Jubelfeier der Räuber gedruckt in der Werkstatt der Heinzelmännchen. München 1880, A. Ackermann. 128⁰. XVIII, 222 S.

431. — Elberfeld 1881, Loll's Nachf. 8⁰. 115 S.

Bühnenausgaben.

432. **Die Räuber**, ein Trauerspiel. Neue, für die Mannheimer Bühne verbesserte Auflage. Mannheim 1782, Schwan. 8⁰. 166 S.

433. — Ebda. 1784. 8⁰. 166 S.

434. — Neue, für die Mannheimer Bühne verbesserte Original-Auflage. Mannheim 1788, Schwan & Götz. 8⁰. 166 S.

435. — Ebda. 1798. 8⁰. 166 S.

436. — Ebda. 1799 8⁰. 166 S.

437. — Ebda. 1801. 8⁰. 159 S.

438. — Ebda. 1802. 8⁰. 159 S.

439. — Ebda. 1804. 8⁰. 159 S.

440. — Frankfurt und Leipzig 1803. 8⁰. 194 S.

441. — (Von demselben für die Bühne in Mannheim bearbeitete Original-Auflage v. J. 1802). Mit Andeutung der bühnenüblichen Abkürzungen u. Aenderungen neu hrsg. von Leop. Weigel. Halle 1868, Herrmann. 16⁰. 112 S

442. — Mannheimer Bühnenausgabe, bearbeitet vom Dichter selbst. Leipzig 1877, Reclam jun. gr. 16⁰. 105 S.

443. — Nach der Mannheimer Original-Auflage vom J. 1802. Für die Bühne bearbeitet. Halle 1878. (Leipzig, Opetz.) 8⁰. 102 S.

444. **Laupežnjci** smutnohra w 5 jednánjch, w češtinu uwedaná od K. J. Tháma. Prag 1786.

445. **The Robbers,** a tragedy from the German. London 1792, Robinsons. 8⁰.

446. — translated from the German by the Rev. W. Render. London 1799. 8⁰. Mit einem Kupferstich.

447. — translated by B. Thompson. London 1800.

448. Röverne, oversat af K. L. Rahbek. Kopenhagen 1801. 8⁰.

449. — Aus dem Deutschen (ins Russische) übersetzt von N. Ch. Ketscher. Moskau 1828. 8⁰.

450. — traduit de l'allemand. Paris 1831, Baudry. 12⁰.

451. Röfvarbandet. Öfv. af K. A. Nikander. Stockholm 1835, Hamilton. 8⁰. 144 S.

452. — Skadespel, öfversätt af C. A. Nikander. Stockholm 1844, Hörberg. 8⁰. 44 S.

453. Böttiger, Carl Aug., über Iffland's Spiel als Franz Moor in den Räubern. Leipzig 1796, Göschen.

454. Eckardt, Ludwig, die Räuber. Versuch einer psychologischen Entwickelung.
Herrig's Archiv XVI, 1855, 241-292.

455. Eckardt, Ludwig, Schiller's Geistesgang. Die Räuber. Erläutert. Jena 1856, Hochhausen. gr. 16⁰. VII, 195 S.

456. Rötscher, H. Th., Kritiken und dramaturgische Abhandlungen. Leipzig 1859, Engelmann.
S. 168-71. Dawison als Franz Moor in Schiller's Räubern.

457. Dingelstedt, Franz, die erste Aufführung von Schiller's Räubern. Kunstgeschichtliches Sittenbild.
Westermann's Monatshefte 1859, No. 28, S. 387.

458. Hauff, Gust., über Schiller's Räuber.
Blätter f. literar. Unterhaltung 1862, No. 39.
Dazu:

459. Eckardt, Ludw., *ebenda 1862, No. 45.*

460. Hauff, Gust., über Schiller's Räuber.
Herrig's Archiv. XXXIII, 1863, 1-20.

461. Richter, Karl, Schiller und seine Räuber in der französischen Revolution. Ein historisches Bild. Grünberg 1865, Levysohn. 8⁰. VII, 48 S.

462. Boxberger, Rob., die Sprache der Bibel in Schiller's Räubern. Erfurt 1867, Programm. 4⁰.

463. Boxberger, Rob., die Sprache Klopstock's in den Räubern.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1868, II, 87-93.

464. **Boxberger, Rob.**, zu Schiller. I. Zur Sacherklärung von Schiller's Räubern.
Archiv f. Lit.-Gesch. III, 1874, 283-87; IV, 1875, 496.

465. **Düntzer, Heinrich,** Schiller's Räuber erläutert. Leipzig 1876, Wartig. gr. 16⁰. VIII, 293 S.

466. **Minor, Jacob,** zu Schiller's Räubern.
Archiv f. Lit.-Gesch. X. 1881, 97-100.

467. **Vetter, Ferd.**, Schiller und die Graubündner (1782-83).
Archiv f. Lit.-Gesch. XII, 1884, 404-448.

Wilhelm Tell.

468. **Wilhelm Tell.** Schauspiel. Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Tübingen 1804, Cotta. kl. 8⁰. 241 S.

469. — Zweite Auflage. Tübingen 1805, Cotta. kl. 8⁰. 160 S.

470. — Tübingen 1805, Cotta. 12⁰.

471. — Tübingen 1807, Cotta. 8⁰.

472. — Wien 1809, Pichler. 8⁰. 179 S. mit Titelkupfer.

473. — Koeln 1816, Spitz. 8⁰. 105 S.

474. — Aachen 1816. 16⁰. 251 S. Mit 1 Portrait.

475. — Dritte Auflage. Stuttgart 1817, Cotta. 8⁰.

476. — Vierte Auflage. Stuttgart 1823, Cotta. 8⁰. 164 S.

477. — Stuttgart 1831, Cotta. Paris, Baudry. 12⁰.

478. — Nebst einer geschichtlichen Einleitung von Joh. Müller. Rapperswyl 1833, Curti. 8⁰. 256 S.

479. — mit Anmerkgn. in schwedischer Sprache. Upsala 1834.

480. — Mit einer geschichtlichen Einleitung u. erklärenden Anmerkungen hrsg. von Ch. H. Hugendubel. Bern 1836, Dalp. 8⁰. XXVIII, 207 S.

481. — Stuttgart 1840, Cotta. Mit einem Stahlstich. 8⁰.

482. — Stuttgart 1843, Cotta. 8⁰.

483. **Wilhelm Tell.** Schauspiel. Paris 1844, Baudry. 12⁰.

484. — Stuttgart 1845, Cotta. 16⁰.

485. — Fünfte Auflage. Stuttgart 1846, Cotta. 8⁰.

486. — Stuttgart 1847, Cotta.

487. — Sechste Auflage. Stuttgart 1848, Cotta. 8⁰. 168 S.

488. — Stuttgart 1850, Cotta. 8⁰. 168 S.

489. — Stuttgart 1851, Cotta. 8⁰. 168 S.

490. — Stuttgart 1853, Cotta. 8⁰. 168 S.

491. — Stuttgart 1854, Cotta. 8⁰. 168 S.

492. — Neue Ausgabe. Ebda. 1855. 8⁰. 168 S.

493. — Neue Ausg. Ebda. 1856. 8⁰. 168 S.

494. — in German. With english notes by M. Meissner. London 1859, Thimm. 12⁰.

495. — Schulausgabe mit Anmerkungen von Denzel. Stuttgart 1865, Cotta. 8⁰. VI, 154 S.

496. — Mit englischen erklär. Noten versehen von Emil Otto. Ebda. 1866. 8⁰. X, 185 S.

497. — Mit Einleitung von Karl Goedeke. Ebda. 1867. gr. 16⁰. VI. 146 S.

498. — Ebda. 1868. 8⁰.

499. — Ebda. 1868. 16⁰. 128 S.

500. — Leipzig, Reclam. 16⁰. 105 S.

501. — Stuttgart 1868, Expedition d. Freya. gr. 16⁰. XII, 74 S.

502. — Mit Einleitung von Gust. Wendt. Berlin 1871, Grote. 8⁰. XX, 148 S.

503. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 133 S.

504. — Mit Einleitung, dem alten Volksschauspiel von Uri und Erläuterungen herausg. von Mor. Carriere. Leipzig 1872, Brockhaus. 8⁰. 144 S.

505. **Wilhelm Tell.** Schauspiel. Mit Zeichnungen von A. von Werner, in Holz geschn. von H. Käseberg. Berlin 1873, Grote. 32⁰. 138 S.

506. — Leipzig 1876, Siegismund & Volkening. 8⁰. 92 S.

507. — Mit vollständigem Commentar von J. Naumann. Ebda. 1876. 8⁰. 140 S.

508. — In stenograph. Schrift übertragen von J. Lautenhammer. München 1877, Lindauer. 8⁰. 100 S.

509. — Illustrirt von F. Schwörer. München 1878, Stroefer. 4⁰. 102 S. mit Holzschn. u. 10 Lichtdrucktafeln.

510. — Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 112 S

511. — Dresden 1879, Grumkow. 16⁰. 96 S.

512. — Mit ausführlichen Erläuterungen in katechet. Form für den Schulgebrauch und das Privatstudium von C. A. Funke. Paderborn 1880, Schöningh. 8⁰. 164 S.

513. — Leipzig 1880, Matthes. 24⁰. 139 S.

514. — Elberfeld 1880, Loll's Nachf. 8⁰. 97 S.

515. — Leipzig 1881, Peter. 12⁰. 96 S.

516. — Leipzig 1881, Reclam jun. 16⁰. 104 S.

517. — zum Uebersetzen in das Englische bearbeitet von Dan. Breakell. 2. Aufl. Dresden 1882, Ehlermann. 8⁰. 136 S.

518. — Mit ausführlichen Erläuterungen in katechet. Form für den Schulgebrauch u. das Privatstudium von C. A. Funke. 2. verb. Auflage. Paderborn 1883, Schöningh. 8⁰. 162 S. mit 1 eingedr. Karte.

519. — für den Schulgebrauch hrsg. von J. Pölzl. Mit einer lith. Karte. Wien 1883, Hölder. gr. 8⁰. IV, 106 S.

520. — Graz 1883, Styria. 8⁰. LVI, 267 S.
Enthält auch Braut von Messina.

521. — mit kurzen Erläuterungen für Schule und Haus von O. Kallsen. Gotha 1884, F. A. Perthes. gr. 8⁰.

522. — mit vollständigem Commentar für den Schulgebrauch und das Privatstudium hrsg. von Jul. Naumann. 2. Auflage. Leipzig 1884, Siegismund & Volkening. 8⁰. 140 S. mit 1 Karte.

523. **Wilhelm Tell.** Schauspiel. Mit Einleitung und Anmerkungen von Franz Posch. Mit 2 Kärtchen. Wien 1884, Graeser. gr. 8⁰. XVI, 108 S.

524. — Schulausgabe. Hrsg. von G. Leineweber. Trier 1885. Stephanus. 8⁰.

525. **Kamp, Jos.**, Karte zu Schiller's Tell. Stuttgart, Liesching,

526. **William Tell,** translated by Robinson. London, Orr. 18..

527. — London, Leunley. 8⁰. 135 S. Mit einem Holzschnitt.

528. **Willem Tell,** uit het Hoogduitsch in de voetmaat van het sorsprongelyke overgebragt door A. Doijer. Met een gegraveerden Tijtel. Haarlem, Erven F. Bohn. gr. 8⁰.

529. — oversat af K. L. Rahbeck. Kopenhagen 1805, Seidelin.

530. **Guillaume Tell,** traduit de l'allemand par J. H. Merle d'Aubigny. Genève et Paris 1818, Paschoud. 8⁰.

531. — — Hamburg 1819. 8⁰.

532. — öfversättning af O. E. Bergius. Strengnäs 1821, Eckmarck.

533. — (ins Russische) übersetzt von A. Rotschew. Moskau 1829. 8⁰.

534. **William Tell,** translated by Talbot. London 1829. 8⁰.

535. — translated from the German by Th. Banfield. London 1831. Black. 8⁰. V, 167 S.

536. **Guillaume Tell,** en allemand, dont des deux premiers actes sont accompagnés de notes explicatives pour faciliter l'étude de la langue allemande et de tableaux contenant les éléments de la grammaire par Ed. Dürre. Strassburg et Paris 1834. Levrault. 12⁰. 194 S.

537. — (deutscher Text) mit Einleitung u. Anmerkungen in schwedischer Sprache. Upsala 1834.

538. **Guglielmo Tell,** traduzione del Andr. Maffei. Milano 1836. 16⁰.

539. **William Tell,** an historical play from the german; with notes and illustrations by Will. Peter. Heidelberg 1839, Winter. 8⁰. VII, 200 S.

540. **Guillaume Tell,** accompagnée de notes historiques et géographiques de Lebas et Regnier et précédée d'une analyse littéraire par M^me^ de Staël. Paris 1840, Hingray. 18⁰.

541. — avec des notes par Bacharach. Paris 1841. 12⁰.

542. **William Tell,** an historical play. The german text with an interlineary translation, grammatical and historical notes and an introduction containing the elements of german grammar. For the use of english scholars by Arthur Ch. White and Lewis Braunfels. Bonn 1841, Henry and Cohn. 8⁰. XVI, 335 S.

543. — (ins Russische) übersetzt von Th. Miller. Moskau 1843. 8⁰.

544. — nouvelle édition (*von No. 540*). Paris 1846, Hingray. 18⁰.

545. — drame en cinq actes, accompagné de notes grammaticales historiques et géographiques et de la solution des principales difficultés que peuvent offrir les mots et les tournures les plus difficiles et des renvois à la grammaire par Eugène Favre. Genève 1848, Kessmann. 8⁰. 184 S.

546. — texte allemand publié avec une notice littéraire et des notes grammaticales, historiques et géographiques par Th. Fix. Paris 1849, Hachette. 12⁰.

547. — traduit en français, avec le texte en regard et des notes par Th. Fix. Paris 1850, Hachette. 12⁰.

548. **William Tell,** translated from the german by Will. Peter. 2. edition. Philadelphia 1851. 12⁰.

549. — translated from the german with a vocabulary by F. Lebahn. London 1852, Clarke. 12⁰.

550. **Willem Tell,** naar het hoogduitsch door L. Hornaert. Saint Nicolas 1857. 12⁰. 142 S.

551. **Guillaume Tell.** Trad. franç. avec le texte allem. en regard. Dresden 1871, Demuth. 8⁰. 271 S.

552. **William Tell.** An historical play from the german with notes by W. Peter. 3. ed. Luzern 1873, Gebhardt. 8⁰. 200 S.

553. — Skoludgove med Anmaerkninger ved J. Kaper. Kopenhagen 1875, Gyldendal. XXIV, 174, XII S.

554. — translated into english by Edw. Stau t. Pearson. Dresden 1885, Pierson. 12⁰. IV, 126 S.

555. **Grüner, Th.,** abgedrungene Gedanken über eine sog. Kritik, die Darstellung Tell's betreffend auf dem grossherzogl. Hofopernthеater in Darmstadt. Darmstadt 1822, Leske. 8⁰.

556. **Weber,** Vorlesungen zur Aesthetik, vornehmlich in Bezug auf Goethe und Schiller. Hannover 1831, Hahn.
S. 202-18 über Wilhelm Tell.

557. **Ideler,** die Sage von dem Schuss des Tell. 1834.

558. **Henning, A. C. E.,** Schiller's Wilhelm Tell. Nürnberg 1836, Stein. 8⁰. 73 S.

559. **Häuser,** die Sage von Tell, aufs neue kritisch untersucht. 1840.

560. **Meyer, Joach.,** Schiller's Wilhelm Tell. Auf seine Quellen zurückgeführt und sachlich und sprachlich erläutert. Nürnberg 1840, Campe. gr. 4⁰.

561. **Mönnich, H. B.,** über das Geschichtliche und Glaubwürdige in der Sage von Tell. Nürnberg 1841. 4⁰.

562. **Schornstein, R.,** sachliche und ästhetische Besprechung des Wilhelm Tell.
Blätter für weibliche Bildung 1848, 65-89; 159-175.

563. **Kürnberger, Ferd.,** die politischen Parteien im Wilhelm Tell.
Europa hrsg. von G. Kühne. 1853, No. 35, 274-8.

564. **Rönnefahrt, J. G.,** Goethe's Faust und Schiller's Wilhelm Tell nach ihrer weltgeschichtlichen Bedeutung und wechselseitigen Ergänzung. Leipzig 1855, Dyck. gr. 8⁰. IV, 195 S.

565. Zur Tellsage: *Europa, hrsg. von G. Kühne. 1856, No. 47.*

566. **Gude, C.,** Erläuterungen deutscher Dichtungen. Nebst Themen zu schriftlichen Aufsätzen, Umrissen und Ausführungen. Leipzig 1858, Brandstetter. 8⁰.
S. 170-96 über Wilhelm Tell.

567. **Huber, A.,** die Waldstätte Uri, Schwytz und Underwalden, mit einem Anhange über die Geschichte des Wilhelm Tell. Innsbruck 1861, Wagner. 8⁰. 128 S.

568. **Liebenau, H. v.,** die Tell-Sage zu dem J. 1230 historisch nach den neuesten Quellen beleuchtet. Aarau 1863, Sauerländer. 8⁰. XI, 171 S.

569. Lütolf, Alois, Heimdall und Wilhelm Tell.
Germania, hrsg. von K. Bartsch. VIII, 1863, 208-16.

570. Roquette, Otto, das schweizerische Volkstheater und die Tellsage.
Preuss. Jahrbücher XIII, 1864, 525-33.

571. Rochholz, E. L., die Tellenschauspiele in der Schweiz vor Schiller.
Grenzboten 1864, III, 121-33; 179-97; 220-33; 251-71.

572. Lucae, Karl, über Schiller's Wilhelm Tell. Ein Vortrag. Halle 1865, Buchhdlg. d. Waisenhauses. 8°. 35 S.

573. Vischer, W., die Sage von der Befreiung der Waldstätte nach ihrer allmäligen Ausbildung. Leipzig 1867, Vogel. 8°. 202 S.

574. Rilliet, A., les origines de la conféderation suisse, hist. et légende. Basel 1868, Georg. 8°. 376 S.

575. Becker, J., Schiller's Wilhelm Tell. Versuch einer methodischen Erklärung dieses Dramas in der Secunda des Gymnasiums. Züllichau 1868, Progr. 4°. 26 S.

576. Meyer, Karl, die Tellsage.
Germanistische Studien hrsg. von K. Bartsch, I, 159-70.

577. Düntzer, Heinrich, Schiller's Wilhelm Tell, erläutert. Leipzig 1872, Wartig. gr. 16°. 244 S.

578. Peppmüller, Rud., zu den Quellen des Schiller'schen Wilhelm Tell.
Archiv f. Lit.-Gesch. I, 1870, 461-85.

579. — Homerisches in Schiller's Tell.
Archiv f. Lit.-Gesch. II, 1872, 544-6.

Dazu:

580. Düntzer und **Gosche:** *Arch. f. Lit.-Gesch. III, 1874, 148-51.*

581. Hildebrand, R., zu Schiller's Tell.
Zs. f. deut. Philologie II, 1870, 188-9.

582. Meyer von Knonau, G., der Hiatus zwischen der Sage vom Geheimbund und der Sage vom Tell im Schiller'schen Wilhelm Tell.
Archiv f. Lit.-Gesch. II, 1872, 539-43.

583. **Boxberger, Rob.**, Schiller's sämmtliche Schriften. Histor.-kritische Ausgaben von K. Goedeke.
Theil 14, Tell, recensirt.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1873, II, 431-7.

584. **Kuenen, E.**, Schiller's Wilhelm Tell, erläutert und gewürdigt für die Schule. Mühlheim 1874, Progr. 4⁰.

585. **Meyer, Joach.**, Schiller's Wilhelm Tell auf seine Quellen zurückgeführt und sachlich und sprachlich erläutert. Nach des Verfassers Tod neu hrsg. und mit Anhängen versehen von Hugo Barbeck. Nürnberg 1876, Heerdegen. gr. 4⁰. 48 S.

586. **Rochholz, E. L.**, Tell und Gessler in Sage und Geschichte. Heilbronn 1877, Henninger. 8⁰. 494 S.

587. — der aargauer Gessler in Urkunden von 1250 bis 1513. Ebda. 1877. 8⁰. 211 S.

588. **Wackernell, J. E.**, zu den Quellen von Schiller's Tell.
Zs. f. deut. Phil. IX, 1878, 149-55.
Belege für die Behauptung, dass Schiller die Kenntniss der Schweizerlokalitäten im Tell mündlichen Mittheilungen von Goethe verdankt; neue Belege für die Entlehnungen von Motiven und Ausdrücken aus Tschudi, Iselin und Müller.

589. **Bulthaupt, H. A.**, dramaturgische Skizzen. Bremen 1878, Kühtmann. 8⁰. IV, 160 S.
S. 31-40. Wilhelm Tell.

590. **Düntzer, Heinr.**, Schiller's Wilhelm Tell, erläutert. Dritte, neu durchgesehene Aufl. Leipzig 1882, Wartig. gr. 16⁰. 293 S.

Wallenstein.

591. **Wallenstein,** ein dramatisches Gedicht. Tübingen 1800, Cotta. 2 Thle. 8⁰. 238, 250 S.

592. — Zweite Aufl. Ebda. 1800. 2 Thle. 8⁰. 162, 171 S.

593. — Bamberg 1800. 8⁰.

594. — Frankfurt u. Leipzig 1800. 2 Bde. 8⁰.

595. — Mannheim 1800. 8⁰. 2 Bde.

596. — Wien 1800. 8⁰.

597. **Wallenstein**, ein dramatisches Gedicht. Dritte Aufl. Tübingen 1801, Cotta. 2 Thle. 8⁰. 198, 212 S.

598. — Frankfurt u. Leipzig 1801. 2 Bde. 8⁰.

599. — für die Bühne bearb. von K. F. W. Fleischer. Glogau 1802, Günther. 8⁰. 18, 164 S.

600. — zur Aufführung eines Abends, für die Bühne bearbeitet von Vogel. Mannheim 1802, Löffler. kl. 8⁰. 163 S.

601. — Tübingen 1803, Cotta. 8⁰.

602. — Tübingen 1804, Cotta. 8⁰.

603. — Neue Auflage (*von No. 600*). Mannheim 1805, Löffler. 8⁰. 163 S.

604. — Vierte Auflage. Tübingen 1805, Cotta. 2 Thle. 8⁰. 198, 212 S.

605. — Mannheim 1808. 8⁰. 2 Bde. Mit Titelkupfer.

606. — Aachen 1813-14. 2 Bde. 16⁰.

607. — Fünfte Aufl. Tübingen 1816, Cotta. 2 Thle. 8⁰. 198, 212 S.

608. — Stuttgart 1843, Cotta. 2 Bde. 16⁰. Mit 2 Stahlstichen.

609. — Ebda. 1843. 8⁰. 2 Bde.

610. — Ebda. 1846. 8⁰.

611. — Ebda. 1852. 8⁰. 403 S.

612. — Ebda. 1853. 8⁰. 403 S.

613. — Ebda. 1855. 8⁰. 403 S.

614. — Neue Ausg. Ebda. 1856. 8⁰. 403 S.

615. — Für Schule und Haus hrsg. von K. G. Helbig. Stuttgart 1856, Cotta. 8⁰. IX, 492 S.

616. — Neue Ausg. Ebda. 1858. 8⁰. 403 S.

617. — Nach den Handschriften und Veränderungen des Verfassers vom Jahre 1799. Hrsg. von Wend. v. Maltzahn. Stuttgart 1861, Cotta. 8⁰. X, 86, IV S.

618. — Ebda. 1866. 8⁰.

619. **Wallenstein,** ein dramatisches Gedicht. Stuttgart 1867. 2 Thle. 16⁰. 306 S.

620. — Leipzig (o. J.) 1868, Reclam. 2 Thle. 16⁰. 246 S.

621. — Stuttgart 1868, Exped. d. Freya. 2 Thle. gr. 16⁰.
Inhalt: Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. XIII, 82 S. Wallenstein's Tod. 94 S.

622. — Schulausgabe mit Anmerkungen von J. W. Schaefer. Stuttgart 1869-70, Cotta. 2 Bde. gr. 16⁰.
Inhalt: I. Wallensteins Lager. Die Piccolomini. XII, 162 S. II. Wallensteins Tod. 164 S.

623. — Mit Zeichnungen von E. Seitz. Berlin 1869, Grote. 8⁰. XX, 350 S.

624. — Teschen 1871, Prochaska. 8⁰. 310 S.

625. **Wallenstein's Lager.** Ein dramatisches Gedicht. In Arends-scher Stenographie autogr. und hrsg. von G. Wendtland. Strassburg 1875, Astmann. 8⁰. 38 lith. S.

626. **Wallenstein,** ein dramatisches Gedicht. Hrsg. von W. v. Maltzahn. Berlin 1879, Hempel. 12⁰. 244 S.

627. — Elberfeld 1880, Loll's Nachf. 2 Bde. 8⁰.
Inhalt: I. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. 116 S. II. Wallenstein's Tod. 119 S.

628. — Graz 1882, Styria. 8⁰. 372 S.

629. — Mit kurzen Erläuterungen von J. Scheuffgen. Münster 1882, Aschendorff. 262 S.

630. — Leipzig 1883, Peter. 2 Thle. gr. 16⁰. I. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. 104 S. II. Wallenstein's Tod. 120 S.

631. — für den Schulgebrauch hrsg. von J. Pölzl. Wien 1884, Hölder. gr. 8⁰. VI, 253 S.

632. **The Piccolomini,** or the first part of Wallenstein, a drama in five actes, translated from the german by Coleridge. London 1800. 8⁰.

633. **The death of Wallenstein,** a tragedy translated from the german by Coleridge. London 1800. 8⁰.

634. **Wallenstein,** a dramatic poem. London 1828, Cadell. 2 Bde.

635. Wallenstein's Lager, ins Lateinische übersetzt mit gegenüberstehendem deutsch. Texte v. G. Griesinger. Tübingen 1830, Osiander. 8⁰. VIII, 125 S.

636. Wallenstein, traduction nouvelle par F. Lefrançois. Paris et Strassburg 1837, Levrault. 2 Thle. gr. 8⁰.

637. — trad. par J. F. Tassart. Paris 1837. 8⁰.

638. La Morte di Wallenstein, traduzione del Franc. Vergani. Milano 1838, Bonfanti. 18⁰. XII, 226 S.

639. Morte di Wallenstein. Traduzione dell' Abate Aless. Bazzani. Vienna 1843, Grund. 8⁰.

640. Wallenstein, poème dramatique, traduction de O. Falateuf. Paris 1853, Amyot. gr. 8⁰. 297 S.

641. The Piccolomini and the Death of Wallenstein, translated by Coleridge with an introductory historical sketch. London 1853, Ingram Cook & Co. gr. 8⁰. 83 S.

642. Wallenstein's camp, transl. by Edw. Thornton. Frankfurt a./M. 1854, Hermann. 16⁰. 67 S.

643. — polnisch von J. N. Kaminski. Lemberg, Wild & Sohn. gr. 8⁰.

644. Wallenstein halála. Forditotta Hegedüs István. Budapest 1883, Franklin-Verein.

645. Süvern, J. W., über Schiller's Wallenstein in Hinsicht auf griechische Tragödie. Berlin 1800, Reimer. 8⁰. VII, 350 S.

646. Förster, Friedr., Wallenstein als regierender Herzog und Landesherr.
Histor. Taschenbuch V, 1834, 1 u. ff.

647. Roepell, Rich., der Verrath Wallenstein's an Kaiser Ferdinand II.
Histor. Taschenbuch XVI, 1845, 429.

648. Koepke, Ernst, einige Lesarten zu Schiller's Piccolomini und Wallenstein's Tod.
Herrig's Archiv XII, 1850, 395-404.

649. Wagner, J. J., kleine Schriften, hrsg. von P. L. Adam. Ulm 1851, Adam.
Bd. II, S. 65-68 über Schiller's Wallenstein und Maria Stuart.

650. Diethe, W. J., über Wallenstein's Lager, mit Rücksicht auf die Lectüre dieser Dichtung mit den Schülern der oberen Klassen einer höheren Lehranstalt. Dresden 1852, Progr. (Heinrichs). 8⁰. 32 S.

651. Guhrauer, G. E., Briefe aus Warmbrunn. 1. Zu Schiller's Piccolomini.
Deut. Museum II. Jg. 1852, Juli-Decbr. S. 590.

652. Helbig, K. G., zu Schiller's Piccolomini.
Deut. Museum II. Jg. 1852, Juli-Decbr. S. 939.

653. — über das Historische in Schiller's Wallenstein.
Morgenblatt f. gebildete Leser 1852, No. 30 und 31.

654. Hölscher, zu Schiller's Wallenstein.
Herrig's Archiv XIII, 1853, 232-3.
Ueber die Entstehung der Erzählung des schwedischen Hauptmanns.

655. Rönnefahrt, J. G., Schiller's dramatisches Gedicht Wallenstein. Aus seinem Inhalte erklärt. Leipzig 1855, Dyck. 8⁰. IV, 112 S.

656. Koepke, Ernst, Beitrag zur Kenntniss der ältesten Gestalt von Schiller's Piccolomini und Wallenstein's Tod.
Herrig's Archiv XII, 1853, 396-418; XIII, 1853, 20-48.

657. Winterstein, W., Schiller's Wallenstein für den Unterricht behandelt. Burg 1858, Programm. gr. 8⁰. 21 S.

658. Tomaschek, Karl, Schiller's Wallenstein. Ein Vortrag, geh. am 31. März 1858 im grossen städtischen Saale in Wien. Wien 1858, Gerold's Sohn. 8⁰. 42 S.

659. Wex, F. H., über eine dramatische Behandlung des Wallenstein vor Schiller.
Weimarisches Jahrbuch V, 1858, 67.

660. Rötscher, H. Th., Kritiken und dramaturgische Abhandlungen. Leipzig 1859, Engelmann.
S. 228-30. Ein Wink für die Darstellung des schwedischen Hauptmanns in Schiller's Tragödie Wallenstein's Tod.

661. Tscheple, Albrecht Wallenstein, Herzog zu Friedland. Lissa 1861. Programm.

662. Bratanek, F. Th., Goethe's Egmont u. Schiller's Wallenstein. Eine Parallele der Dichter. Stuttgart 1862, Cotta. gr. 8⁰. V, 279 S.

663. Grundriss zur Anatomie der Tragödie mit Anwendung auf Schiller's Wallenstein.
Morgenblatt 1864, 817-23; 846-852; 871-876.

664. **Cegnar.** Aus Schiller's Wallenstein's Tod. I. Aufz. 4. Auftr. Triest 1865, Programm.

665. **Feldtmeyer,** Schiller's Wallenstein und Shakespeare's Macbeth. Krotoschin 1865, Programm. 4⁰. 12 S.

666. **Hohenwarter,** Schiller's Wallenstein. Görz 1865, Programm d. Gymn. 8⁰. 18 S.

667. **Baumeister. A.,** über Max und Thekla in Schiller's Wallenstein. Lübeck 1866.

668. **Lenz, A.,** Schiller's Wallenstein's Lager. Frankfurt 1866.

669. **Bülau, Frz. Adf.,** Schiller's Gräfin Terzky, ein merkwürdiges Doppelwesen. Ein histor.-krit. Beitrag zu Schiller's Wallenstein. Hamburg 1867, Oncken. 16⁰. 52 S.

670. **von Weihe-Eimke,** Arnold Frhr., die historische Persönlichkeit des Max Piccolomini im Schiller'schen Wallenstein und dessen Ende. Eine geschichtliche Quellenstudie aus dem Schlossarchiv zu Nachod. Pilsen 1870, Steinhauser. 8⁰. 16 S.

671. **Wolff,** die Kapuziner-Predigt in Schiller's Wallenstein's Lager.
Archiv f. Lit.-Gesch. I, 1870, 321-23.

672. **Düntzer, Heinr.,** Schiller's Wallenstein, erläutert. Leipzig 1871, Wartig. gr. 16⁰. 258 S.

673. **Boxberger, Rob.,** zur Quellenforschung über Schiller's Wallenstein und Geschichte des 30jähr. Krieges.
Archiv f. Lit.-Gesch. II, 1872, 159-78.

674. — — Schiller's Kapuziner-Predigt aus Wallenstein's Lager.
Archiv f. Lit.-Gesch. II, 1872, 402-30.

675. **Hölscher, B.,** Einige Textbemerkungen zu Schiller's Wallenstein. Recklinghausen 1872, Programm. 4⁰. 6 S.

676. **Boxberger, Rob.,** Schiller's sämmtl. Schriften. Hist.-krit. Ausgabe von Goedeke. Th. 12, Wallenstein, recensirt.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1873, II, 368-85.

677. Schindhelm, über Schiller's Wallenstein. Coburg 1873, Programm. 4⁰. 13 S.

678. Köhler, R., Schiller und eine Stelle aus Tausend und eine Nacht.
Archiv f. Lit.-Gesch. III, 1874, 145-7.

679. Prökl, Vinzenz, Waldstein's, Herzogs von Friedland, letzte Lebensjahre und Tod in Eger Nach Urkunden und den neuesten Forschungen. Leipzig 1876, Brockhaus' Sort. 8⁰. 115 S.

680. Gottschall, Rud., über Schiller's Wallenstei . *Neuer Plutarch, III. Theil.* Leipzig 1876, Brockhaus.

681. Heisler, zu Schiller's Wallenstein.
N. Jahrb. f. Phil. u. Pädag. 1876, II, 101-9.

682. Bulthaupt, Heinrich Alfred, dramaturgische Skizzen. Bremen 1878, Kühtmann. gr. 8⁰. IV, 160 S.
S. 129-39. Wallenstein's Tod.

683. Fielitz, Wilhelm, zur Entstehungsgeschichte von Schiller's Wallenstein.
Archiv f. Lit.-Gesch. VIII, 1879, 544-7.

684. Semler, Christian, Wallenstein's Lager von Friedrich von Schiller. Eine Festrede. Leipzig 1879, Wartig. gr. 8⁰.

685. Boxberger, Rob., die Veruntreuung des Manuscriptes von Wallenstein's Lager.
Archiv f. Lit.-Gesch. IX, 1880, 339-55.

686. — — Ewald von Kleist und Max Piccolomini.
Archiv f. Lit.-Gesch. IX, 1880, 560-7.

687. Düntzer, Heinr., Schiller's Wallenstein, erläutert. Dritte, neu durchgesehene Auflage. Leipzig 1881, Wartig. gr. 16⁰. 344 S.

688. Schebek, Edm., die Lösung der Wallensteinfrage. Berlin 1881, Th. Hofmann. Lex.-8⁰. VII, 614 S.

689. Skowronnek, Fritz, Quellenkritische Beiträge zur Wallensteinfrage. Königsberg 1872, Nürmberger. gr. 8⁰. 37 S.

690. Winter, Geo., die Katastrophe Wallenstein's. Nach den neuesten archivalischen Publikationen. Breslau 1883, Schottländer. gr. 8⁰. 31 S.

691. Haun, Franz, die Schicksalsidee in Schiller's Wallenstein. Klagenfurt 1884, Progr. d. Gymnasiums.

692. Hiecke, R. H., Aufsätze zur Litteratur. 2. Auflage. Berlin 1885, Grote.

S. 256-300, über die Charaktere in Schiller's Wallenstein.

Erschien zuerst in Rötscher's Jahrb. f. dramat. Kunst u. Literatur 1847 u. 1849.

693. Ranke, Leopold von, Geschichte Wallenstein's. 2. Aufl. Leipzig 1870. Duncker & Humblot. gr. 8°. 532 S.

Zu No. II. Seite 3:

Stuttgart 1812-15, Cotta. 12 Bde. 8°.

REGISTER.

Druck von Hermann Beyer & Söhne in Langensalza.